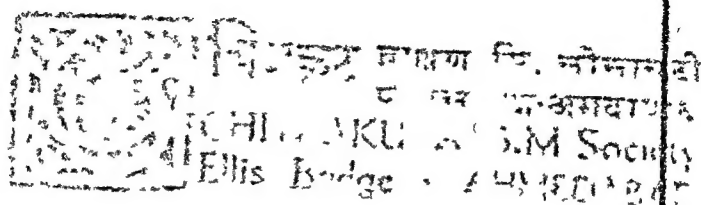


જંજીરને ઝાણકારે

ચાંપશી વિ. ઉદ્દેશી



પ્રકાશક : સી. જમનાદાસની કુંપની

બુક્સેલર્સ અને પબ્લીશર્સ

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૨

નવલકથા લખવાનો આ મારો પ્રથમ જ પ્રયાસ છે. એટલે એ લખવા માટેની સર્વ શક્તિઓ વિકાસ ન જ પામી હોય એ સ્વાભાવિક છે, પણ મારો મુળ હેતુ હૃદયના ભાવો સ્પષ્ટ કરવાનો જ છે અને એ પ્રકારનું આલેખન આ નવલ કથામાં કેટલે અંશે મફળ થયું છે તે વાંચનારે જ જોવું રહ્યું.

ભાષા અને તેટલી નિરાડખરી ને સતત રાખવા યત્ન કર્યો છે. હું સરળ ભાષામાં માનનારો છું. એટલે ભાષાના આડખરના પ્રદર્શનથી વેગળો જ રહ્યો છું.

જનસમાજ તરફથી આ નાના પુસ્તકને આવકાર મળશે તો ભવિષ્યમાં આથી વધુ સુંદર ને અસરકારક નવલકથા રજુ કરવાનો મારો નમ્ર ધરાદો છે.

મહા શિવરાત્રી
સંવત ૧૯૮૨
તા. ૧૧-૨-૨૬

}

ચાંપશી વિઠ્ઠલદાસ ઉદેશી

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

ગુજરાતી ભાષામાં કોઈ પણ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ થાય એ તે પુસ્તકના લેખક અને પ્રકાશક ઉભય માટે સૌભાગ્યની વાત ગણાય છે. આજ એ સૌભાગ્યની પ્રાપ્તિ માટે પ્રથમ કર્ણાનિધાન જગદીશ્વરનો અને તે પછી ગુજરાતી વાંચનાર આવમનો મારે આભાર માનવાનો છે.

આ ત્રીજી આવૃત્તિ મુંબઈનાં જાણીતા બુકસેલર્સ મેસર્સ સી. જમનાદાસની કંપનીએ પ્રકટ કરવાનું માથે લઈ મને ઉપકૃત કર્યો છે.

કલકત્તા
તા. ૨૨ સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૯

}

ચાંપશી વિ. ઉદેશી

પ્રકરણ

૧	જીતાએલાં	૧
૨	કિલ્લેદાર	૭
૩	રાજકુમારી વિજયવતી	૧૨
૪	નયનોની બલીહારી	૧૭
૫	આંસુનો બેઠ	૨૩
૬	વીરનું હૃદય	૨૭
૭	આત્માનો અવાજ	૩૨
૮	મારો દેશ !	૩૬
૯	વૈરાગિ	૪૪
૧૦	કિલ્લેદારની પત્નિ	૫૧
૧૧	દેશદ્રોહ કે હૃદયદ્રોહ ?	૫૫
૧૨	જયસિંહની મનોદશા	૭૨
૧૩	કપરો દંડ	૭૭
૧૪	સૌભાગ્યવતીને તીરે	૮૦
૧૫	રાજ્ય દંડ	૮૮
૧૬	આદર્શ સ્નેહ	૯૩
૧૭	રામગઢના ગઢ બહાર	૯૭
૧૮	રાજકન્યા ! મનોદશા	૧૦૦
૧૯	રણુરંગ	૧૦૨
૨૦	જય કે પાજય	૧૦૭

આપ જાણો છો ?

જેના ભાગ્યમાં સારાંસારાં પુસ્તકો વાંચવા વિચારવાનાં હોય તેની આગળ અન્ય બહુમીનો શુદ્ધ વિનોદ કરી ગણનામાં નથી.

મહાત્મા ગાંધીજી લખે છે:—“ પુસ્તકોમાં હું ગુંથાયલો રહી શકતો તેથી મને બે માસ વધારે જોલ મળત તો પણ હું કાયર નહિ થાત. એટલું નહિ પણ મારા જ્ઞાનમાં ઉપયોગી વધારો કરી શકવાથી હું ઉલટો વધારે સુખચેનમાં રહેત. હું માનું છું કે, જેને સારાં પુસ્તકો વાંચવાનો શોખ છે; તે ગમે તે જગ્યાએ એકાંતવાસ સહેલાઈથી વેઠી શકે છે. . . એક પછી બીજું એમ પુસ્તકો વાંચતાં છેવટે તમો અંતર વિચાર પણ કરી શકશો. ”,

ઉત્તમ પુસ્તકો

ભજનિકા (કવિ ખખરદાર કૃત)	૧-૪-૦
મણિકાંત કાવ્યમાળા (સચિત્ર)	૩-૦-૦
નિર્ઝરિણી (સ્વ. બોટાદકર)	૦-૧૨-૦
કુખતું વહાણ (ટાગોર)	૪-૦-૦
વિપત્તિનું વાદળ (રહસ્યમય હિટેકટીવ)	૩-૮-૦

એવાં બીજાં અનેક પુસ્તકો અમારે ત્યાંથી મળશે.
સી. જ મ ના દા સ ની કં પ ની મું બા ઈ : ૨

ખાસ સ્ત્રીયોપયોગી પુસ્તકો

ખાર સુંદર વાર્તાઓ	૧-૪-૦
હૃદયની રસધાર	૧-૪-૦
ખીયરને પથે અને ખીલ વાતો	૧-૮-૦
દંપતી વાર્તાલાપ	૦-૧૪-૦
રાસતરંગિણી (સ્વ. ખોટાદકર)	૦-૧૦-૦
ગૌરીનાં ગીતો (શ્રી દેશબળ પરમાર)	૦-૮-૦
રાસ ચન્દ્રિકા (કવિ ખળરદાર)	૧-૪-૦
પ્રણય પંકે (શરદ ખાશુ)	૨-૮-૦
સુંદરીઓનો શણગાર	૧-૮-૦
વનિતાની વાતો	૩-૦-૦
સુશીલાના પત્રો	૧-૪-૦
આદર્શ રમણી (સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા)	૩-૦-૦
ચિત્રા અને માલિની (ટાગોર)	૦-૧૨-૦
ગીત મંજરી (કવિ ન્હાનાલાલ)	૧-૪-૦
માલાદેવી અને ખીબાં નાટકો	૧-૮-૦
ન્હાના ન્હાના રાસ લા. ૧-૨ દરેકના	૧-૦-૦
રાસ મંજરી. (કે. હ. શેઠ)	૦-૧૨-૦
પાપાણી (દિનેન્દ્રરાય)	૧-૪-૦
પકવાન પોથી	૩-૦-૦

સી. જમનાદાસની કુંપની

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૨.

આપ જાણો છો ?

જેના ભાગ્યમાં સારાંસારાં પુસ્તકો વાંચવા વિચારવાનાં હોય તેની આગળ ચંચળ લક્ષ્મીનો શુબક વિનોદ કરી ગણત્રામાં નથી.

મહાત્મા ગાંધીજી લખે છે:—“ પુસ્તકોમાં હું ગુંથાયેલો રહી શકતો તેથી મને બે માસ વધારે જોલ મળત તો પણ હું કાયર નહિ થાત. એટલું નહિ પણ મારા જ્ઞાનમાં ઉપયોગી વધારો કરી શકવાથી હું ઉલ્લેખ વધારે સુખચેનમાં રહેત. હું માનું છું કે, જેને સારાં પુસ્તકો વાંચવાનો શોખ છે; તે ગમે તે જગ્યાએ એકાંતવાસ સહેલાઈથી વેઠી શકે છે. . . એક પછી બીજું એમ પુસ્તકો વાંચતાં છેવટે તમો અંતર વિચાર પણ કરી શકશો. ”,

ઉત્તમ પુસ્તકો

ભજનિકા (કવિ ખમ્મરદાર કૃત)	૧-૪-૦
મણીકાંત કાવ્યમાળા (સચિત્ર)	૩-૦-૦
નિર્ઝરિણી (સ્વ. બોટાદકર)	૦-૧૨-૦
કુખતું વહાણ (ટાગોર)	૪-૦-૦
વિપત્તિનું વાદળ (રહસ્યમય ડિટેક્ટીવ)	૩-૮-૦

એવાં બીજાં અનેક પુસ્તકો અમારે ત્યાંથી મળશે.
સી. જ મ ના દા સ ની કં પ ની મું બા ઈ : ૨

આસ સ્ત્રીયોપયોગી પુસ્તકો

આર સુંદર વાર્તાઓ	૧-૪-૦
હૃદયની રસધાર	૧-૪-૦
પહીયરને પંથે અને બીજી વાતો	૧-૮-૦
દંપતી વાર્તાલાપ	૦-૧૪-૦
રાસતરંગિણી (સ્વ. બોટાદકર)	૦-૧૦-૦
ગૌરીનાં ગીતો (શ્રી દેશબજી પરમાર).	૦-૮-૦
રાસ ચન્દ્રિકા (કવિ ખખરદાર)	૧-૪-૦
પ્રણય પંક (શરદ બાબુ)	૨-૮-૦
સુંદરીઓનો શણગાર	૧-૮-૦
વનિતાની વાતો	૩-૦-૦
સુશીલાના પત્રો	૧-૪-૦
આદર્શ રમણી (સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા).	૩-૦-૦
ચિત્રા અને માલિની (ટાગોર)	૦-૧૨-૦
ગીત મંજરી (કવિ ન્હાનાલાલ)	૧-૪-૦
માલાદેવી અને બીજાં નાટકો	૧-૮-૦
ન્હાના ન્હાના રાસ લા. ૧-૨ દરેકના	૧-૦-૦
રાસ મંજરી. (કે. હ. શેઠ)	૦-૧૨-૦
પાપાણી (દ્વિજેન્દ્રરાય)	૧-૪-૦
પકવાન પોથી	૩-૦-૦

સી. જમનાદાસની કુંપની

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં.

સ્નેહી આને શુભ પ્રસંગે

શું ભેટ આપશો ?

મહુમદારનું સુંદર આલ્બમ ભાગ ૧ થી ૫ દરેકના	૧-૧૨-૦
ઠાકુરસિંહનું સુંદર આલ્બમ ભાગ ૧-૨ દરેકના	૨-૦-૦
ઇન્ડિયન માર્ટર્સ આલ્બમ (૨૬ ચુંટી કાઢેલા ચિત્રો)	૫-૦-૦
ફોટોગ્રાફી (સચિત્ર)	૨-૦-૦
ઉષા (કવિ ન્હાનાલાલ)	૧-૮-૦
જ્યા જયન્ત (કવિ ન્હાનાલાલ)	૧-૧૨-૦
કાંતનો પુર્વાલાપ (નવી વધારેલી આવૃત્તિ)	૨-૦-૦
નવદંપતીને શિખામણુ	૨-૪-૦
‘ જંજીરને ઝણકારે ’ (પ્રેમ અને શૌર્ય રસથી ભરપુર સુંદર સચિત્ર નવલકથા)	૧-૪-૦
બાળ વાર્તાવલી (સચિત્ર સૌ. હંસા મહેતા કૃત)	૧-૦-૦
સાદી શિખામણુ પુસ્તક ૧	૧-૦-૦
વીણા વાર્ષિક અંક બીજો	૧-૦-૦
પ્રભાતના રંગ (વિજયરાય વૈદ)	૨-૪-૦
દિરેક્ટની વાતો (રામનારાયણ પાઠક)	૧-૪-૦
ગૃહદાહ (શંરદ્યાણુ)	૨-૮-૦
કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટે ક્રિસ્ટો ભાગ ૧ થી ૪ દરેક ભાગના	૩-૦-૦

સી. જમનાદાસની કુંપની

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબાઈ નં. ૨.

જંજીરને ઝણકારે

પ્રકરણ ૧ લું

જીતાયેલાં

અજયગઢને આરે સોહામણી સંધ્યા ઢળી રહી હતી. કોઈ નિર્દોષ કુમારીકાના હૃદયની મધુર આશા સમા એ સંધ્યાના રંગો એ નગરના મકાનોની કારને અને નગર બહારના વનમાંનાં વૃક્ષપત્રોને સોનેરી રંગથી રંગતા હતા.

અનંત વર્ષો વહેશે, પણ સંધ્યા ને ઉષા તો એ જ ! પરમાત્માની પરમ પ્રતિનિધિ પ્રકૃતિ ચીરકાળ સમાનભાવે જાય છે ને આવે છે.

આ એ યુગ હતો જ્યારે મનુષ્યો તલવારની ધાર પર સદૈવ પ્રાણને બાંધીને ફરતા. જીવનના એક પલ્લામાં મર્યાદા અને ટેક અને બીજા પલ્લામાં મૃત્યુ રાખતા. જીવતા તો જન્મસિદ્ધ હક્ક સાથે જીવતા, નહિ તો અતિ આનંદથી મૃત્યુને ભેટતા. અજયગઢની રજપુત પ્રજા એ રજપુતયુગના આદર્શ સમાન જણાતી હતી.

અજયગઢમાં શૌર્ય ને વીરત્વ સાથે કળા ને સહૃદયતાનો પણ નિવાસ હતો જ. તેનાં મકાનો કળાનાં નમુનારૂપ હતાં, તેની પ્રજા વીરત્વ ને સહૃદયતાની સ્થૂલ મૂર્તિ સમી જણાતી. ટુંકમાં જીવનને હિચ્ચ બનાવનાર જે જે ભાવનાઓ માનવજીવનમાં હોવી ઘટે એ સવ થોડે કે વધુ અંશે આ નગરમાં જણાતી.

અને એ નગરનો રાજમહાલય શ્વેત સ્ફટિકનો બાણે મીણમાંથી કાતરેલો હોય તેવો જણાતો. તેની છત બાણે ગગનરાજ સાથે દિનરાત પ્રણયગોષ્ઠી કરતાં ધરાતી જ ન હોય એવો આભાસ કરાવતો.

ઝંખામાં અનેક વેળા ઉપાએ કે સંધ્યાએ રાજકન્યા વિનયવતી પોતાની દાસી સહિત ઉભેલી જણાતી.

અજયગઢનો રાજા સમરસિંહ વીરત્વ ને ટેકની સાક્ષાત્ મૂર્તિ સમો હતો. આજ બાસઠની વયે પણ તલવાર સાથેની મિત્રાચારી તેણે ઘટાડી નહોતી. બાર વર્ષ પહેલાં રાજરાણી કલ્યાણવતીના મરણ-સમાચારે અજયગઢની પ્રજાના હૃદય રડ્યાં હતાં. પ્રત્યંકાય સમરસિંહે એકાંતમાં નાનાં બાળક પેઠે એ સમયે આંસુ સાર્યાં હતાં.

એ સમયે સમરસિંહને સંતાનમાં પાંચ વર્ષની માત્ર એક જ પુત્રી હતી. આજ બાર વર્ષની ઉંમરે ને સંધ્યા વણા બાદ એ રાજકન્યા વિનયવતી સત્તર વર્ષની હતી.

સમરસિંહનું વીરત્વ અને કલ્યાણવતીનું સૌંદર્ય; ઉભયે સપ્રમાણ મંમિશ્રણે વિનયવતીમાં વાસ કર્યો હતો. રજપુતોમાં પડદાનો રિવાજ હોવા છતાં માતૃહીના વિનયવતી તરફના અખૂટ વાતસલ્યભાવને લીધે સમરસિંહે વિનયવતીને નાનપણથી જ ગમે ત્યાં ફરવા દીધી હતી. રાજમહાલયના ઉદ્યાનમાં જે રીતે તે સંક્રાંત્ય વિના ફરતી તે જ રીતે નગરના રસ્તાઓમાં પણ ઘોડા પર સ્વારી કરીને, હાથમાં ભાલો લઈ, પ્રજાજનોની નજરમાં સાક્ષાત્ વીરતાની દેવી લાગતી એ ફરતી.

રાજમહાલયમાં કે તેના ઉદ્યાનમાં તો રાજકુટુંબીઓ કે ઉચ્ચ અધિકારીઓ જ પ્રવેશી શકતા. અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષો, લતાઓ ને નિકુંજો એ ઉદ્યાનમાં કળાપૂર્વક અસ્તિત્વ ધરાવતાં જણાતાં. સ્થળે સ્થળે વિરામને અર્થે આરસનાં આસનો નજરે પડતાં. ઉપાનો ધીર ગંભીર વાયુ, કે સંધ્યાનો રમતિયાળ, પ્રમત્ત વાયુ વૃક્ષપુષ્પોની સુગંધને સંગ્રહી લઈ ઉદાર હસ્તે સારાય-ઉદ્યાનમાં એ સુગંધને વેરતો.

તે આજ-આ સંધ્યા સમયે એ ઉદ્યાનના એક આરસના આસન પર એક રજપુત રમણી જાણે સનના કાઠ પ્રખળ ને વેગભર્યા

ભાવને અટકાવી રહી હોય, જાણે તેના હૃદયમાં કોઈ પ્રમત્ત વાવાઝોડું, કોઈ મહામન્યન ઉદ્ભવ્યું હોય એ ભાવે ખેડેલી જણાતી હતી. મુખ પર વિપાદ ને વિચારની છાયા ક્રમવાર જતી ને આવતી. કોઈ વાર મુખના સૌન્દર્યની રેખાઓ વચ્ચે વિપાદ કોઈ અવર્ણનીય રંગ પૂરી એ સૌન્દર્યને દિગુણ કરતો.

સૌમ્યતા ને સપ્રમાણતા એ રમણીને અંગેઅંગે ને મુખ પર તરવરતાં. ફેદ પરની શ્વેત ચુંદડી અવયવોના રંગમાં લળી જઈ શ્વેત પ્રભાવથી કોઈ અતેરી પવિત્રતા જગાડતી. તેને સત્કારવા માટે, તેના પુનરી થવા માટે, એ સૌન્દર્યને પવિત્રતાના ઉપાસક થવા માટે માનવ હૃદય ઢળી પડતું ને એ હૃદયના શતશત ભાવ એ પવિત્રતાના ચરણ ચૂમતા.

વધુ સમય નહિ થયો હોય ત્યાં એ રમણીએ ઉદ્યાનની વૃક્ષ-વટામાંથી એક રજપુત યુવાનને નીકળતો જોયો. જોતાં જ જાણે અનેક વર્ષથી વિખૂટાં પડેલ પિતાપુત્રી, પતિપત્ની, કે એ સખીઓ પાછી મળે ત્યારે જે ઉત્સુકતા તે ઉત્કટતા મનમાં જાગે તે એને હૃદયે જન્મી. તે અર્ધ ઉભી થઈ ને રજપુત યુવાન પાસે આવ્યો કે બોલી:-
“આવી કે પુષ્પા ?”

“ચૂપ !” તે યુવાને નાકે આંગળી મૂકી કહ્યું: “અહીં પુષ્પા નામથી ન બોલાવ. વૃક્ષો પર સણસણાટ કરી વહેતો વાયુ કદાચ એ શુભ વાત રાજમહેલમાં પહોંચાડે. પુષ્પસિંહ કહેતી જા.”

“લે-ખેત્રણ દહાડે માંડમાંડ મળ્યાં, ત્યાં તો શરૂઆતમાં જ તેં મને ધમકાવવા માંડી. ઠીક, હવે નહિ ભૂલું. પણ નવા શા સમાચાર છે ?”

ખંધીવાનને—દાસને પોતાની મુક્તિ સિવાયના સર્વ સમાચાર સરખા જ છે, રમા ! રમા ! મારું હૃદય દિનરાત રડે છે. ક્યાં

ઝરખામાં અનેક વેળા ઉપાએ કે સંધ્યાએ રાજકન્યા વિનયવતી પોતાની દાસી સહિત ઉભેલી જણાતી.

અજયગઢનો રાજ સમરસિંહ વીરત્વ ને ટેકની સાક્ષાત્ મૂર્તિ સંમો હતો. આજ આસઠની વયે પણ તલવાર સાથેની મિત્રાચારી તેણે ઘટાડી નહોતી. બાર વર્ષ પહેલાં રાજરાણી કલ્યાણવતીના મરણ-સમાચારે અજયગઢની પ્રજાના હૃદય રડયાં હતાં. પ્રચંડકાય સમરસિંહે એકાંતમાં નાનાં બાળક પેઠે એ સમયે આંસૂ સાર્યાં હતાં.

એ સમયે સમરસિંહને સંતાનમાં પાંચ વર્ષની માત્ર એક જ પુત્રી હતી. આજ બાર વર્ષની ઉપા ને સંધ્યા વણા બાદ એ રાજકન્યા વિનયવતી સત્તર વર્ષની હતી.

સમરસિંહનું વીરત્વ અને કલ્યાણવતીનું સૌંદર્ય; ઉભયે સપ્રમાણ સંમિશ્રણે વિનયવતીમાં વાસ કર્યો હતો. રજપુતોમાં પડદાનો રિવાજ હોવા છતાં માતૃહીના વિનયવતી તરફના અખૂટ વાતસલ્યભાવને લીધે સમરસિંહે વિનયવતીને નાનપણથી જ ગમે ત્યાં ફરવા દીધી હતી. રાજમહાલયના ઉદ્યાનમાં જે રીતે તે સંક્રાય વિના ફરતી તે જ રીતે નગરના રસ્તાઓમાં પણ ઘોડા પર સ્વારી કરીને, હાથમાં ભાલો લઈ, પ્રજાજનોની નજરમાં સાક્ષાત્ વીરતાની દેવી લાગતી એ ફરતી.

રાજમહાલયમાં કે તેના ઉદ્યાનમાં તો રાજકુટુંબીઓ કે ઉચ્ચ અધિકારીઓ જ પ્રવેશી શકતા. અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષો, લતાઓ ને નિકુંજો એ ઉદ્યાનમાં કળાપૂર્વક અસ્તિત્વ ધરાવતાં જણાતાં. સ્થળે સ્થળે વિરામને અર્થે આરસનાં આસનો નજરે પડતાં. ઉપાનો ધીર ગંભીર વાયુ, કે સંધ્યાનો રમતિયાળ, પ્રમત્ત વાયુ વૃક્ષપુષ્પોની સુગંધને સંગ્રહી લઈ ઉદાર હસ્તે સારાય ઉદ્યાનમાં એ સુગંધને વેરતો.

તે આજ-આ સંધ્યા સમયે એ ઉદ્યાનના એક આરસના આસન પર એક રજપુત રમણી બાણે મનના ક્રોધ પ્રબળ ને વેગભર્યા

ભાવને અટકાવી રહી હોય, જાણે તેના હૃદયમાં કોઈ પ્રમત વાંવાઝેડું, કોઈ મહામન્યન ઉદ્દેશ્ય હોય એ ભાવે બેઠેલી જણાતી હતી. મુખ પર વિપાદ ને વિચારની છાયા ક્રમવાર જતી ને આવતી. કોઈ વાર મુખના સૌન્દર્યની રેખાઓ વચ્ચે વિપાદ કોઈ અવર્ણનીય રંગ પૂરી એ સૌન્દર્યને દિગુણ કરતો.

સૌમ્યતા ને સપ્રમાણતા એ રમણીને અંગેઅંગે ને મુખ પર તરવરતાં. હૃદય પરની શ્વેત ચુંદડી અવયવોના રંગમાં લળી જઈ શ્વેત પ્રભાવથી કોઈ અતેરી પવિત્રતા જગાડતી. તેને સત્કારવા માટે, તેના પુનરી થવા માટે, એ સૌન્દર્યને પવિત્રતાના ઉપાસક થવા માટે માનવ હૃદય ઈળી પડતું ને એ હૃદયના શતશત ભાવ એ પવિત્રતાના ચરણ ચૂમતા.

વધુ સમય નહિ થયો હોય ત્યાં એ રમણીએ ઉદ્યાનની વૃક્ષ-લગ્નમાંથી એક રજપુત યુવાનને નીકળતો જોયો. જેતાં જ જાણે અનેક વર્ષથી વિખૂટાં પડેલ પિતાપુત્રી, પતિપત્ની, કે એ સખીઓ પાછી મળે ત્યારે જે ઉત્સુકતા તે ઉત્કટતા મનમાં જાગે તે એને હૃદયે જન્મી. તે અર્ધ ઉભી થઈ ને રજપુત યુવાન પાસે આવ્યો કે બોલી—
“આવી કે પુષ્પા ?”

“ચૂપ !” તે યુવાને નાકે આંગળી મૂકી કહ્યું : “અહીં પુષ્પા નામથી ન બોલાવ. વૃક્ષો પર સળસળાટ કરી વહેતો વાયુ કદાચ એ શુભ વાત રાજમહેલમાં પહોંચાડે. પુષ્પસિંહ કહેતી જા.”

“લે-એત્રણ દહાડે માંડમાંડ મળ્યાં, ત્યાં તો રાજઆતમાં જ તે મને ધમકાવવા માંડી. ઠીક, હવે નહિ બૂલું. પણ નવા શા સમાચાર છે ?”

જીવીવાનને—દાસને પોતાની મુક્તિ સિવાયના સર્વ સમાચાર સરખા જ છે, રમા ! રમા ! મારે હૃદય દિનરાત રડે છે. ક્યાં

“પિતા ન મળે તો તેનું વેર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કર. શત્રુઓ જૂથ વચ્ચે પહોં તારા હૃદયમાં જન્મભૂમિના ગૌરવનો દીપ જગ રાખ ! તું સ્ત્રી છો, રંજપ્રત સ્ત્રી છો, તારી માએ તને ધાવણ વીરત્વ જરૂર પાડ્યું હશે. આજ નહિં તો કાલ-એ દિન પછી-વં પાંચ વર્ષે પહોં તારા પિતાના મૃત્યુનું વેર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કર એ અધમ સેનાપતિને તારા હૃદયપ્રાસાદની ઉંચી અગાસીએથી ન ફેંકી દે. ”

“હા ! હું તેમ કરવા યત્ન કરીશ—”

“યત્ન ? પ્રતિજ્ઞા નહિ ? જાતિકલંકિની ! દેશકલંકિની ! તારા જે સ્ત્રી ધરાવનાર રામગઢ પરાધીન થવાને જ યોગ્ય છે. હજી તું ય જ કરીશ ? ”

“પુષ્પા ! તારાં આ વચનો લલૂકતી જવાળાં થઈ મારા હૃદય સ્પર્શતાં જાય છે, પણ કોણ જાણે અંતરમાંનું કોઈક જળ હોલવી નાખે છે. ”

“વાહ રે તારૂં જળ ! આપને મારનાર અને સ્વદેશને પરજનાવનાર માટેના અભિશાપને છુટાવનાર એ જ અભિશાપ તરફનો મોહ ? ”

“પુષ્પા ! મને આટલી ન તરછોડ, હું એને ભૂલવા બનતું કરી એને ભૂલીશ ! એ મુખ, એ પ્રચંડ ને સુંદર કાયા, એ વીરત્વ ! હ એ સર્વ ભૂલી જઈશ ! મને થોડો સમય દે, મને વિચારવા દે. હમ માઈ હૃદય રડે છે. મને જવા દે. રાજકુમારી ઉઠી હશે ને માટે તપાસ કરશે તો કદાચ આ મેળાપનો ભેદ ખુલ્લો પડશે. ”

“ઠીક જા, ફરી મળજે. પણ યાદ રાખ કે હું પુરૂષવેષે છતાં તારા જેવી અખળા જ છું, પરંતુ મેં હૃદયમાંથી એક ક્ષ

માટે પણ દેશપ્રેમ વિસાચો નથી. જન્મભૂમિના ગૌરવની તુલનામાં અન્ય કોઈ સુખની લાલસા કરી નથી.”

રમા ઉઠી, લથડતી ચાલી. પુષ્પાએ જોયું કે થોડેક દૂર ગયા બાદ તેણે પાલવ વડે આંસુ લૂછ્યાં, તે તેને વૃક્ષોની ઘટામાં અદૃશ્ય થતી જોઈ રહી.


તે મનમાં ગણગણી: “ બિચારી રમા ! ”

તે તે જ વખતે બેઠકની પાછળની વૃક્ષઘટામાંથી એક પુરૂષનો આકાર નીકળી આવ્યો. તેને જોતાં જ પુષ્પા ચમકી ને બોલી ઉઠી “ કોણ કિલ્લેદાર ? ”

*

પ્રકરણ ૨ જી.

કિલ્લેદાર

“  હા-કિલ્લેદાર. ” કિલ્લેદારે હસીને કહ્યું “ મળતો વેપ લજવો છો-પણ અજયગઢમાં કંઈ બધા આંધળા નથી વસતા. ” પુષ્પા અંખવાધ ગઈ. પોતે પુરૂષવેષમાં સ્ત્રી છે એ ભેદ કિલ્લેદાર જ્યસિંહે જાણી લીધો એ વિચારે તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. લડાઈમાં એ પુરૂષવેષે જ લડી હતી તે પુરૂષવેષે જ કેદી થઈ હતી.

“ તમારા અજયગઢના પુરૂષો આવા જ ધંધા લઈ બેઠા છે કે ? કોઈની શુભ વાત સાંભળવી એ જ તેમનું વીરત્વ છે કે ? ”

“ ને રામગઢની સ્ત્રીઓના એ જ ધંધા કે પુરૂષવેષે પરરાજ્યમાં ફરવું કેમ ? ”

પુષ્પા ફરી નિરૂત્તર થઈ ગઈ. તેણે એકવાર કિલ્લેદાર સાં જોયું. રાજા સમરસિંહના પરમ વિશ્વાસુ ને અજયગઢના અ

“ત્યારે હું જાઉં છું. પણ ને ને મારો ભેદ...”

“બેટીકર! એ ભેદ અને મારું શિર એક સાથે બાંધી રાખ્યાં છે-પ્રેમની જંજીરથી.”

પુષ્પાચાલી, જયસિંહ તેના દૂર જતા આકાર તરફ નોંધ રહ્યો તે મનમાંજ રહેજ મલકાયો.

✽

પ્રકરણ ૩ જી

રાજકુમારી વિજયવતી

ઉપાના સુવર્ણરંગી કિરણો અજયગઢના રાજમહેલને સ્પર્શતાં જ જડ રાજમહેલ જાણે ચેતન સ્વરૂપે પ્રકાશતો હોય તેમ જણાવો લાગ્યો. એ મહેલના ઝરૂખાઓ કાંઈ યૌવનની શ્વેતરંગી સાડીમાં સોનેરી છુટ્ટાઓ ચમકતા જણાય તેમ ચમકવો લાગ્યા. આશા અને ઉદ્ધાસ, ચેતન અને જીવન એ સ્ફાટિક મહેલને પથરે પથરે જાગી ઉઠ્યાં.

અજયગઢની પ્રજા માટે આજ આનંદનો દિવસ હતો. વીર સેનાપતિ અંબરે રામગઢના શતુરાજ્યનો પરાજય કર્યો હતો. આજ રાજ સમરસિંહ સેનાપતિને શિરપાવ આપવાના હતા. નગરના ચોકમાં વચ્ચે ઉભા કરેલ શમીયાણામાં, ભર પ્રજા વચ્ચે, સેનાપતિ અંબરની રાજ કદર કરનાર હતા.

અને એ સમસ્ત પ્રજા કરતાં પણ વધારે હર્ષમાં રાજમહેલની એક વ્યક્તિ હતી. રાજકુમારી વિજયવતી ન્હાનપણથી જ સેનાપતિ તરફ પક્ષપાતી હતી. પોતાનો પિતા એ વીરની સમસ્ત પ્રજા વચ્ચે પ્રશંસા કરશે એ વિચારે તે હર્ષધેલી જેવી થઈ જતી હતી.

એ હર્ષ પાછળ એક અંદરૂપ ભાવ છૂપાયો હતો. જ્યારે જરૂર

સૂર્યના ગોળ આકારમાં તેણે સેનાપતિનું વીરત્વભર્યું અને તેજસ્વી મુખ જોયું, જાણે એ તેજ તેને આમંત્રણ આપતું હોય ! જાણે એ આંખો અનેક અખોલ વાતો કરતી હોય ! મહાપ્રતાપી મુખ પર જાણે સ્મિતરેખાઓ તરવરતી હોય ને એ જ રેખાઓ જાણે તેના હૃદયપટ પર સ્થાયીભાવે અંકાધ જતી હોય !

જે ભાવથી દૂર રહેવા રમાએ નિશ્ચય કર્યો હતો તે બમણા આવેગથી તેના હૃદયને ઘેરવા લાગ્યો, તેણે સૂર્ય સામેથી મુખ ફેરવી લીધું, ઝળઝળાયાં આવી ગયેલ આંખોને એકવાર એ હાથે ઢાંકી દીધી, પણ ત્યાં તો કંધક અવાજ સંભળાતાં :—

ખાંછું ફરી તેણે જોયું તો-રાજકુમારી વિજયવતી !

તેને જોતાં જ રમાને જાણાયું કે એ કંધક પૂછશે.

જાણે જીવનમાં આજ સૌથી વધારે આનંદનો દિવસ હોય એવો રાજકુમારીનો શણગાર હતો. હમણાં જ સ્નાન કરી આવેલ સ્વેતકાય ષોડશી સ્નિગ્ધકાયે ખીલી રહી હતી. દેહના પ્રતિ અંશમાંથી યુવાની, ઓજસ્વિતા ને સુંદરતા ઝરી પડતાં. ન્હાનપણથી જ વિજયવતી ઘોડા પર ચડતી, શિકારે જતી ને અનેક જાતની રમત-ગમતો કરતી. આ સર્વને પરિણામે તેની કાયા સુંદર ને સખળ બની હતી. આજ ઉદ્ધાસે એ સૌન્દર્ય ને સખળતામાં કોઈ નવો જ રંગ પૂર્યો.

સ્વેતરંગી દેહ પર આસ્માની રંગની જરીયલ યુદ્ધવાળી ઓઢણી સૌન્દર્યને શતધા વધારતી. હાથમાં સુંદર સોનેરી કંકણો સૂર્યના પ્રકાશમાં દિગ્ગુણ પ્રકાશી ઉઠતાં. હાથે મઢેલી સોનેરી રેખા જાણે રાજકુમારીના ઉદ્ધાસનું સ્થૂલ સ્વરૂપ ! લલાટ પાસેથી મોતીની નીલર લટ ઝુંચી હતી.

આહું સ્મિત વેરતી વિજયવતી રમા તરફ જોઈ રહી. રમાએ પણ ખનાવટી સ્મિત કરી જવાળા વાળો.

“કેમ-સુરજથી કંઈ રીસામણાં લીધાં હતાં કે?” તેણે પૂછ્યું.
“ના-ના-તાપ સહો નહોતો જતો, એટલે પળવાર આંખો ઢાંકી દીધી હતી” રમાએ રહેજ અચકાતાં કહ્યું.

“પણ સુરજ તે ક્યાંય જાળડે ઢાંકતો હશે?” વિજયવતી હસીને બોલી “પણ, ચાલ તૈયાર થા. આજે આપણે મંડપમાં જવું છે. મારી સાથે રહીશ તો ઝોઝલ પડદો નહિ ચાલે. આજે તો સેનાપતિને...તહને ખબર છે ને આજે ઉત્સવ છે તે?”

“હા. પણ મારે શરીરે સાફ નથી. હું આજ નહિ આવું.”
રમાએ હૃદયના વેગને મહા મહેનતે અટકાવતાં કહ્યું, કારણ તેનું હૃદય તો ત્યાં જવા માટે ધસી રહ્યું હતું.

“એ ન ચાલે-આવવું જ પડશે-અરે! પણ સમજી-તમારા રામગઢને સેનાપતિ જીતી લાગ્યો ને તમને બંદીવાન ખનાવી લાગ્યો એટલે તમે તેના વિજયોત્સવમાં ભાગ કેમ લ્યો-એમ જ ને?”

રમા નિરૂત્તર રહી.

“ગાંડી તે ગાંડી જ. આ જગતમાં દુશ્મન કોણ ને મિત્ર કોણ? સૌ સરખાં જ. હું તને ક્યાં મારી શત્રુ ગણું છું કે દાસી જે ગણું છું? મને તો લાગે છે કે તું મ્હારી બહેન જ છે.”

“તમારી-કૃપા રાજકુમારી! પણ મને એ વાતની યાદ ન અપાવો. તમે તો મને સગી બહેન પેઠે રાખો છો, પણ મારા પિતાને હું ભૂલી શકતી નથી. તે જીવતા હશે કે મરી ગયા હશે એ જ વિચાર મને અસ્થિર કરી નાખે છે.” રમાની આંખમાં આંસૂ આંખ્યાં.

સૂર્યના ગોળ આકારમાં તેણે સેનાપતિનું વીરત્વભર્યું અતે તેજસ્વી મુખ જોયું, જાણે એ તેજ તેને આમંત્રણ આપતું હોય ! જાણે એ આંખો અનેક અખોલ વાતો કરતી હોય ! મહાપ્રતાપી મુખ પર જાણે સ્મિતરેખાઓ તરવરતી હોય ને એ જ રેખાઓ જાણે તેના હૃદયપટ પર સ્થાયીલાવે અંકાધ જતી હોય !

જે ભાવથી દૂર રહેવા રમાએ નિશ્ચય કર્યો હતો તે અંમણા આવેગથી તેના હૃદયને ઘેરવા લાગ્યો, તેણે સૂર્ય સામેથી મુખ ફેરવી લીધું, ઝળઝળીઆં આવી ગયેલ આંખોને એકવાર એ હાથે ઢાંકી દીધી, પણ ત્યાં તો કંઈક અવાજ સંભળાતાં :—

પાછું ફરી તેણે જોયું તો રાજકુમારી વિજયવતી !

તેને જોતાં જ રમાને જણાયું કે એ કંઈક પૂછશે.

જાણે જીવનમાં આજ સૌથી વધારે આનંદનો દિવસ હોય એવો રાજકુમારીનો શણગાર હતો. હમણાં જ સ્નાન કરી આવેલ શ્વેતકાય પોડશી સિન્ગવકાયે ખીલી રહી હતી. દેહના પ્રતિ અંશમાંથી યુવાની, ઓજસ્વિતા ને સુંદરતા ઝરી પડતાં. ન્હાનપણથી જ વિજયવતી ઘોડા પર ચડતી, શિકારે જતી ને અનેક જાતની રમત-ગમતો કરતી. આ સર્વને પરિણામે તેની કાયા સુંદર ને સખળ બની હતી. આજ ઉદ્ધાસે એ સૌન્દર્ય ને સખળતામાં કોઈ નવો જ રંગ પૂર્યો.

શ્વેતરંગી દેહ પર આરમાની રંગની જરીયલ ભુદાવાળી ઓઢણી સૌન્દર્યને શતધા વધારતી. હાથમાં સુંદર સોનેરી કંકણો સૂર્યના પ્રકાશમાં દિગુણ પ્રકાશી ઊઠતાં. હાથે મઢેલી સોનેરી રેખા જાણે રાજકુમારીના ઉદ્ધાસનું સ્થૂલ સ્વરૂપ ! લલાટ પાસેથી મોતીની અંદર લટ ગુંથી હતી.

આશુ સ્મિત વેરતી વિજયવતી રમા તરફ જોઈ રહી. રમાએ પણ બનાવટી સ્મિત કરી જવાબ વાળ્યો.

“કેમ-સૂરજથી કંઈ રીસામણાં લીધાં હતાં કે?” તેણે પૂછ્યું.
“ના-ના-તાપ સહો નહોતો જતો, એટલે પળવાર આંખો ઢાંકી દીધી હતી” રમાએ સહેજ અચકાતાં કહ્યું.

“પણ સૂરજ તે ક્યાંય છાપડે ઢંકાતો હશે?” વિજયવતી હસીને બોલી “પણ, ચાલ તૈયાર થા. આજે આપણે મંડપમાં જવું છે. મારી સાથે રહીશ તો ઓઝલ પડદો નહિ ચાલે. આજે તો સેનાપતિને...તહને ખબર છે ને આજે ઉત્સવ છે તે?”

“હા. પણ મારે શરીરે સાફ નથી. હું આજ નહિ આવું.” રમાએ હૃદયના વેગને મહા મહેનતે અટકાવતાં કહ્યું, કારણ તેનું હૃદય તો ત્યાં જવા માટે ધસી રહ્યું હતું.

“એ ન ચાલે-આવવું જ પડશે-અરે! પણ સમજ-તમારા રામગઢને સેનાપતિ જીતી લાવ્યો ને તમને બંદીવાન બનાવી લાવ્યો એટલે તમે તેના વિજયોત્સવમાં ભાગ કેમ લ્યો-એમ જ ને?”

રમા નિષ્તર રહી.

“ગાંડી તે ગાંડી જ. આ જગતમાં દુશ્મન કોણ ને મિત્ર કોણ? સૌ સરખાં જ. હું તને ક્યાં મારી શત્રુ ગણું છું કે દાસી થી ગણું છું? મને તો લાગે છે કે તું મહારી બહેન જ છે.”

“તમારી કૃપા રાજકુમારી! પણ મને એ વાતની યાદ ન આપો. તમે તો મને સગી બહેન પેઠે રાખો છો, પણ મારા પિતાને હું ભૂલી શકતી નથી. તે જીવતા હશે કે મરી ગયા હશે એ જ વિચાર મને અસ્થિર કરી નાખે છે.”-રમાની આંખમાં આંસુ આવ્યાં.

“રમા ! ધીરી પડ-આંસૂ ન સાર. હું છૂપી રીતે તારા પિતા શોધ કરાવીશ. તારી મરજી થશે તો તને તારે દેશ મોકલીશ. તારાં જોઈ માંડે હૈયું છાનું છાનું રહે છે.”

“કુમારી ! જગત આખું તમારા જેવું હોય તો ? પણ ન એમ નથી. નિષ્ઠુર માનવો જે ધરતી મહાન જગતપિતા પરમાત્મ છે તે ધરતીના એક નાના શા અંશ માટે લોહીની નદી વહેવડાવે છે. સ્વર્ણાધવનાં ગળાં કાપે છે, અને તેમનું એ વર્તન જગત ‘વીરતા’ ને નામે ઓળખાય છે.”

“એ બાબત પર આપણે પછી વાત કરીશું, ચાલ આંસૂ લુછ નાંખ. વખત થવા આવ્યો છે. ઉત્સવમાં ચાલ એટલે મન હલકું થશે.”

એમ કહી તેણે રમાનો હાથ ખેંચ્યો. રમાએ બીજા હાથની હથેલીથી આંસૂ લુછી નાખ્યાં. રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું “રમા ! તારા વિના મારાથી એક ડગલું આગળ ન ભરાય. મેં તને કહ્યું કે હું તને તારે દેશ મોકલી દઈશ તે ખોટું હોં. મને તો તારા વિના ન ચાલે. તને મોકલી દઉં તો મારી ‘રમા’ હું ક્યાંથી લાવું ?”

રમા ગંભીર જ હતી. કોઈ અકથ્ય લાગણી તેના હૃદય પર હલો કરી રહી હતી. નિરાશા અને રાજકુમારીના પ્રેમલયી વચનો, સેનાપતિ પ્રતિ હોવા જોઈતો કુદરતી તિરસ્કાર અને તેના પ્રતિ પોતાના હૃદયમાં જન્મેલી ક્રોધ ગહન વૃત્તિ; એ ઉભય વચ્ચે તેનું હૃદય ઝોલાં ખાતું હતું.

ત્યાં એક દાસી આવી; નમન કર્યું, ને બોલી “રાજકુમારી પિતાજીએ કહાવ્યું છે કે શમીયાણામાં ચાલો.”

“આલ રમા ! વખત થઇ ગયો ” કહી રાજકુમારી રમાને અંદર પેંચી ગઇ.

જવું-ન જવું એ ગડમથલમાં રમા હતી, પણ રાજકુમારી કાડે તેમ ન હતી. તે મુંઝે મોઢે તાબે થઇ. મનમાં સંકલ્પ કર્યો કે જવાથી શું ? એ સેનાપતિને હું નહિ જોઉં; આંખો નિચી જાળી રાખીશ, કાન બંધ રાખીશ; હૃદયશૂન્ય થઇ જઇશ.

અને એ રીતે ગાંઠ વાળી તે વિજયવતિ સાથે જવા તત્પર થઇ.



પ્રકરણ ૪ થું

નયનોની ખલિહારી

અજયગઢના ચોકની વચ્ચોવચ્ચ ઉભા કરેલ લાલ કપડાના શમીયાણા હેઠળ પ્રજ્જનનો ભેગા થતા જતા હતા. રાજ્યના મુર્વશ્રેષ્ઠ વીર સેનાપતિ અંબરને નિહાળવા પ્રજ્જનનો અધીર બન્યા હતા. સૂર્ય ઉગતાંજ લોકો ભેગા થવા લાગ્યા. સૌ પોતપોતાના મોભા પ્રમાણે આગળ કે પાછળ જગ્યા લેતા.

અંતે વીર અંબર પણ આવ્યો અને રાજસિંહાસનની ડાબી માળુના એક આસન પર બેઠો. પ્રજ્જને હર્ષનાદથી તેને વધાવ્યો.

ત્યાં તો નેકી પોકારાઇ. “અજયગઢાધિપતિ મહારાજ સમરસિંહનો જય હો” એ અવાજ પ્રજ્જનનોને કર્ણપટે અથડાયો. મહારાજ સમરસિંહ આવ્યા. અર્ધ ઉભા થયા ને રાજ રાજસિંહાસને બેઠા પછી બેઠા.

રાજાએ રાજકુમારીને તેડી લાવવા કહેણુ મોકલ્યું અને રાજકુમારી આવે તે દરમિયાન લોટે રાજ સમરસિંહના ગુણ નીચેના કવિત્વથી ગાયા:—

“રમા ! ધીરી પડ-આંસૂ ન સાર. હું છૂપી રીતે તારા પિતા : શોધ કરાવીશ. તારી મરજી થશે તો તને તારે દેશ મોકલીશ. તારાતી જોઈ માઈ હૈયું છાનુંછાનું રડે છે.”

“કુમારી ! જગત આખું તમારા જેવું હોય તો ? પણ ના એમ નથી. નિજુર માનવોજે ધરતી મહાન જગતપિતા પરમાત્મ ! છે તે ધરતીના એક નાના શા અંશ માટે લોહીની નદી વહેવડાવે છે. સ્વર્ણધવનાં ગળાં કાપે છે, અને તેમનું એ વર્તન જગતમા ‘વીરતા’ ને નામે ઓળખાય છે.”

“એ બાબત પર આપણે પછી વાત કરીશું, ચાલ આંસૂ લુછી નાંખ. વખત થવા આવ્યો છે. ઉત્સવમાં ચાલ એટલે મન હલકું થશે.”

એમ કહી તેણે રમાનો હાથ ખેંચ્યો. રમાએ બીજા હાથની હથેલીથી આંસૂ લુછી નાખ્યાં. રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું “રમા ! તારા વિના મારાથી એક કગલું આગળ ન ભરાય. મેં તને કહ્યું કે હું તને તારે દેશ મોકલી દઈશ તે ખોટું હોં. મને તો તારા વિના ન ચાલે. તને મોકલી દઉં તો મારી ‘રમા’ હું ક્યાંથી લાવું ?”

રમા ગંભીર જ હતી. કોઈ અકથ્ય લાગણી તેના હૃદય પર હલેલો કરી રહી હતી. નિરાશા અને રાજકુમારીના પ્રેમલયી વચનો, સેનાપતિ પ્રતિ હોવો જોઈતો કુદરતી તિરસ્કાર અને તેના પ્રતિ પોતાના હૃદયમાં જન્મેલી કાંઈ ગહન વૃત્તિ; એ ઉભય વચ્ચે તેનું હૃદય ઝોલાં ખાતું હતું.

ત્યાં એક દાસી આવી; નમન કર્યું, ને બોલી “રાજકુમારી પિતાજીએ કહાવ્યું છે કે શમીયાણામાં ચાલો.”

“ચાલ રમા ! વખત થઇ ગયો ” કહી રાજકુમારી રમાને અંદર ખેંચી ગઇ.

જવું-ન જવું એ ગડમથલમાં રમા હતી, પણ રાજકુમારી છોડે તેમ ન હતી. તે મુંગે મોઢે તાળે થઇ. મનમાં સંકલ્પ કર્યો કે જવાથી શું ? એ સેનાપતિને હું નહિ જોઉં; આખો નિચી જાણી રાખીશ, કાન બંધ રાખીશ; હૃદયશૂન્ય થઈ જઇશ.

અને એ રીતે ગાંઠ વાળી તે વિજયવતિ સાથે જવા તત્પર થઇ

*

પ્રકરણ ૪ થું

નયનોની ખલિહારી

અજયગઢના ચોકની વચ્ચોવચ્ચ હિસા કરેલ લાલ કપડાના શમીયાણા હેઠળ પ્રજાજનો ભેગા થતા જતા હતા. રાજ્યના સર્વશ્રેષ્ઠ વીર સેનાપતિ અંબરને નિહાળવા પ્રજાજનો અધીર બન્યા હતા. સૂર્ય ઊગતાંજ લોકો ભેગા થવા લાગ્યા. સૌ પોતપોતાના મોલા પ્રમાણે આગળ કે પાછળ જગ્યા લેતા.

અતે વીર અંબર પણ આવ્યો અને રાજસિંહાસનની ડાબી ખાંભુના એક આસન પર બેઠો. પ્રજાએ હર્ષનાદથી તેને વધાવ્યો.

ત્યાં તો નેકી પોકારાઇ. “અજયગઢાધિપતિ મહારાજ સમરસિંહનો જય હો” એ અવાજ પ્રજાજનોને કણપટે અથડાયો. મહારાજ સમરસિંહ આવ્યા. સર્વ હિસા થયા તે રાજ રાજસિંહાસને બેઠા પછી બેઠા.

રાજાએ રાજકુમારીને તેડી લાવવા કહેણ મોકલ્યું અને રાજકુમારી આવે તે દરમિયાન લાટે રાજ સમરસિંહનાં ગુણ નીચેના કવિત્વથી ગાયા:—

અરિનકો કાલ પ્રતિ દિન જો કરાલ લયો,
ખસ્તીનકો ઢાલ લયો, હમરો સરતાળ હૈ,
નદીયન કે પૂરસો ચકચૂર હૈ સમરમેં જો,
રૈયતકો તૂર લયો, સારી સખ કાળ હૈ,
વીરતાકો ફૂલ માનો રાજપૂત હૈ સપત,
તારી સસ કુલ ઐસો મેરો મહારાજ હૈ,
કહત હૂ મૈં ઇતનો હી જગમેં હૈ પ્રભુરાજય,
ઐસો હી અજયગઢમેં તેરો તૃપ ! રાજ હૈ

“આજ મારાં નહિ, વીરતાની સાક્ષાત મૂર્તિ સમા સેનાપતિ
અંખરના ગુણગાન ગાયો” રાજએ કહ્યું.

“જેવી મહારાજની આજ્ઞા” કહી ભાટે ફરી શરૂ કર્યું:-

ધ્રુવ સો ગંભીર ઓર સમરમેં હૈ અતી ધીર,
અંખર વો નરવીર ખસ્તીનકો પ્રાણુ હૈ.
ભાડી ખીરતા અપાર હૈશકો ખડો શૃંગાર.
શત્રુ ન કો ખાર ખાર છીન લીયો પ્રાણુ હૈ;
ગાય તોરી કિરત અખ અજયગઢકો સારો ગઢ;
તારે ગુન પઢ પઢ કર રૈયત ગુસ્તાન હૈ
કહત હૂ ચે દાસ તેરો ગ્રાસ કીયો શત્રુનકો,
અજયગઢકે ચંદ્ર જૈસો તેરો અખ માન હૈ.

“વાહ વાહ વાહ વાહ” એવો ચારે તરફથી અવાજ નીકળ્યો,
અંખર નીચુ જોઈ રહ્યો. આજ સારી પ્રજા તેને અંતરથી
વધાવી રહી હતી.

એટલામાં રાજકુમારી, તેની પાછળ રમા ને ખીજ બે દાંસીઓ
એમ ચાર જણા આવી પહોંચ્યાં.

અપુત્ર રાજ સમરસિંહ પોતાને જમણે હાથે રાજકુમારીને બેસાડતો.

રાજકન્યા હંસગતિથી ઉલ્લાસભરી આવી—સેનાપતિ પ્રતિ
એક દષ્ટિ ફેંકી, પણ અંખર નીચું જોઈ રહ્યો હતો.

તે ધીરેથી સિંહાસન પાસે આવી. આજ અંબરને વધાવતી પ્રજા તેને અતિ પ્રિય લાગી. દેવને મળવા જાણે ભક્ત જનો હોય એ ભાવે તે પગથીઉં ચઢી ને અતે રાજાની જમણી બાજુએ આવીને બેઠી.

રમા રાજકુમારીના આસન પાછળ ઉભી રહી. તે પછી રાજા સમરસિંહે બોલવું શરૂ કર્યું:—

“પ્રજાજનો ! તમે સારી પેઠે જાણો છો કે આપણા રાજ્યના સેનાપતિ અંબરે અતિ વીરતાપૂર્વક રામગઢના રાજાને હરાવી વિજય મેળવ્યો છે, તેને અભિનંદન આપવા તમે સૌ અહિં આવેલા છો. અંબરે આપણુ સર્વને બચાવ્યા છે, કારણ કે જો શત્રુની જીત થાય તો આપણી આજ કેવી દશા હોત તેની કલ્પના તમે કરી શકશો. અંબર વીર છે. રાજભક્તિ છે અને રાજા તથા પ્રજાનો પ્રાણ સમાન છે. આ સર્વ કારણથી હું તેને આ રત્નજડિત તલ્વાર ભેટ આપું છું, અને એ આપતાં તેને યાદ દેવડાવું છું કે તે આ તલ્વારને સદાય જાળવી ને પાણીદાર રાખે.”

અંબર આ સર્વ ઉભો થઈ નીચું જોઈ સાંભળી રહ્યો હતો. હવે તે પગથીઆં ચઢી રાજા આગર આવ્યો.

રાજાએ પાસે ઉભેલા ચોકીદારના હાથમાંની થાળીમાંની તલ્વાર ઉપાડી પોતાને હાથે અંબરના હાથમાં મૂકી.

અંબરે નમન કરી તલ્વાર લીધી, ને પછી ઉંચું જોયું, રાજા, રાજકુમારી ને રમા એ ત્રણે તરફ એક પછી એક રહેજ નજર ફેંકી.

રમાએ આવી મોટી મલ્લા કદી જોઈ નહોતી. તેનું શરીર કંપતું હતું—દેશાભિમાન કચડાતું હતું—પુષ્પાના શબ્દો કાનમાં રણકારા કરી હૃદયમાં વીંછીતી પેઠે કંપી રહ્યા હતા. તે નીચું જ જોઈ રહી હતી, પણ અંબરે તલ્વાર લીધી તે વખતે કાણ જાણે કેમ તેનાથી ઉંચું

જોવાઈ ગયું—પ્રતિજ્ઞા યાદ ન રહી—ને તેની અને અંબરની આંખો મળી !

અંબરની એ આંખોમાં શું હતું ? વિરતાની પાછળ સહાનુભૂતિ ને સમલાવનો અતી ધીર, ગભિર સાગર ! ચપળતાની પાછળ દયા ને નમ્રતાનો અમૃતભર્યો ભંડાર ! તેજસ્વિની પાછળ આદર અને અનુકંપાની શીતળ શાંતિભરી છાયા !

અને અંબર સ્થિર થઈ ગયો ! હાથમાંની તલવાર હાથમાં જ રહી ગઈ ! આ બંદિવાન રમણી આટલી સુંદર તેને કદી જણાઈ નહોતી. આજ તેના મુખ ઉપર સૌમ્યતાની રેખાઓ તરવરી રહી હતી. આંખમાંનું તેજ બાણે હૃદયની વાત હમાણું બહાર કાઢશે એમ જણાતું. અંબરે આજ એક વસ્તુ મેળવી ને એક ખોઈ—પ્રબળનોતું અભિનન્દન મેળવ્યું ને પોતાનું હૃદય ખોયું !

રાજકુમારીએ આ જોયું અંબરની આંખોમાં કૈંક રહસ્ય છૂપાવેલું જોયું. તેનું આનંદિત હૃદય એકાએક ગદ્ગદ પામ્યું. શું અંબર રમાને—આ બંદિવાન કરી આણેલી દાસીને—ઘાતો હશે ?

“ રાજન્ ! ” અંબરે તરત જ આંખો ફેરવી લઈ કહ્યું : “ આ તલવાર અશ્વગદની આખી પ્રજા મને સમર્પે છે. એનું પાણી હું કેમ ઘટવા દઉં ? આજ સમસ્ત પ્રજા સન્મુખ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. “ મારા પ્રાણ બચ તોયે આ તલવારની લાજ હું નહિ ખોઉં ”

પણ ત્યાં તો એક દૂતે દોડતા આવી એ મહાસભામાં પ્રવેશ કર્યો. “ મહારાજનો જય થાયો ! ” ખબર મળ્યા છે કે રામગઢના રાજા રામસિંહ ફરી સૈન્ય એકત્ર કરી આપણા પર ચઢી આવે છે. કાલ સવાર સુધી તો આપણા નગરના દરવાજા બહાર આવી પહોંચશે એમ જણાય છે. ”

આખી સભા આ સાંભળી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. રમાના આખા દેહમાં એક ઝણઝણાટી વહૂટી, રાજાનાં નેત્રો રક્તવર્ણ થયાં.



ગાંધી સ્થિર થઈ ગયો ! હાથમાંની તલ્વાર હાથમાં જ રહી ગઈ !

“એમ ? ત્યારે-વીરો ! થાઓ ફરી વાર તૈયાર અને તમારી તલ્વારનો સ્વાદ ફરી એક વાર દુશ્મનોને ચખાડો.”

પળવારમાં સેંકડો તલ્વારો આનમાંથી નીકળી અને ઉંચે ચમકી રહી. એ સર્વના ચળકાટથી સલામંડપમાં વિજળી ચમકી રહી હોય એવો આભાસ થવા માંડ્યો.

રમા ગાલરી બની-શું પાછી લડાઇ થશે ? પોતાના દેશના વતનીઓ સાથે આ અન્યગઢવાસીઓ શું પાછા લડશે ?

રાજકુમારીએ સેનાપતિ સામે જોયું, તે વીર વીર અને ગંભીર ભાવે સ્તબ્ધ ઉભો હતો. તે હવે બોલ્યો : “રાજન્ ! આજ્ઞા આપો ! અમે પ્રાણ અને દેશાભિમાન એક જ મુઠ્ઠીમાં બાંધી ફરીએ છીએ. અમારી સ્વતંત્રતા માટે અમારી તલ્વાર સદા જાગતી જ છે. દેશ માટે હોમાવું એ પરમ સુખ છે-આજ્ઞા આપો, રાજન્ ! અને તમારા અંતરની આશીષ વરસાવો.”

“પિતા !” રાજકુમારીએ અતી ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું : “આ વખતે કાણ સેનાપતિ થશે ?”

“પ્રભ જોને નીમશે તે” સમરસિંહે કહ્યું અને પછી સલા તરફ ફરીને પૂછ્યું “પ્રભજનો ! સૈનિકો ! તમે કોને સેનાપતિ નીમવા ઇચ્છો છો ?”

“અંબરને-અંબરને” એક સાથે અનેક સ્વજેથી અવાજ સંભળાયો.

“ઉત્તમ વાત છે.” રાજાએ કહ્યું : “અંબર ! અન્યગઢના અજીત વીર ! જા, તૈયાર થા ! મારા તને આશીષ છે કે આ વખતે પણ તું વિજયવંત થઈ પાછો ફર અને તારા દેશનું ગૌરવ વધાર. આ તલ્વાર, જે તને અન્યગઢની પ્રજાએ પોતાના રક્ષણ માટે સોંપી છે, તેનો પ્રથમ ઉપયોગ જહુ સારી રીતે તું કરીશ એવી પ્રભને આશા છે. વિજયવતી ! ઉઠ અને અંબરને પુખ્ત માળા પહેરાવ.”

રાજકુમારો કંપતી કંપતી ઉઠી. રમાની પાસે ઉભેલી એક અન્ય દાસીના હાથમાંથી કુલની માળા લીધી. હાથ કંપતા હતા—હૃદય તેથી થે વધારે કંપતું હતું. પગમાં એક ડગલું આગળ ભરવાની શક્તિ નહોતી!

તેણે હૃદયગળા એકત્ર કર્યું. અંબર પ્રતિ બની શકે તેટલો સમભાવ ફરી વાર એકઠો કર્યો ને આગળ વધી અંબરના ગળામાં માળા પહેરાવી.

“જય હો—સેનાપતિ અંબરનો જય હો” એ અવાજથી આખો મંડપ ગાળી રહ્યો.

એ મહાન ડોલાહલમાં અંબરે પુનઃ એક વાર રમા પ્રતિ જોયું, અને ઢાઢ ન જાણે તેમ એક નિશ્વાસ નાખ્યો. રમાએ અચાનક સામે જોયું અને અંબરને નિશ્વાસ નાખતો દીઠો. તે ગભરાઈ ગઈ—તેનું હૃદય રડી રહ્યું. પ્રણય અને દેશાભિમાન વચ્ચે તેના હૃદયમાં ટુમુલ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું.

“અંબર! વિનયવંત થાઓ ને અમર કીર્તિને વરો” રાજકન્યાએ સ્હેજ કંપિત સ્વરે કહ્યું.

“કુમારી! ઉપકાર” અંબર એટલું જ બોલી શક્યો. વિનયવતી પાછી વળી આસન પર બેઠી.

“ત્યારે તૈયારી કરો” રાજાએ કહ્યું: “અને અંબરની સરદારી હેઠળ આજે સાંજે જ કુચ કરી નેગર બહાર શત્રુઓનો ભેટો કરો. આપણે આયલા નથી કે કિલ્લામાં ભરાઈ રહીએ. આજની સભા હવે પૂરી થાય છે.”

સર્વ હિલા થઈ ગયા, અને એક પછી એક મંડપ બહાર નીકળવા લાગ્યા. સૈનિકામાં અપૂર્વ ઉત્સાહ ફેલાયો હતો.

મંડપ ખાલી થતો ગયો. રાજા સમરસિંહ ધીરે ધીરે પગથીઆં ઉતર્યા. તેની પાછળ રક્ષકો ચાલ્યા.

અંબર ગહન વિચારમાં હતો. તેણે એ વિચારનિદ્રામાંથી સાવધ થઈ હવે પગલાં માંડી ચાલવા માંડ્યું. વિજયવતી તે રમા તેની પાછળ જ હતી.

રમાને માથામાં ચક્કર આવતા હતાં. પોતે શું સાંભળ્યું, શું જોયું એ વિચારે તે અર્ધમર્છિત જેવી થઈ ગઈ. આખો સલામંડપ ગોળ ફરતો લાગ્યો. રાજકુમારી તેના તરફ જોઈ તેની હાંસી કરતી હોય એવો ભાસ થયો. અંબર કરડી આંખે જાણે ઠપકા આપતો હોય એવું તને લાગ્યું.

એકાએક અંબર ચાલતો અટકી ગયો અને છેલ્લી વાર રમાને જોઈ લેવા પાછળ એક નજર નાખી. રમાની તે તેની આંખો મળી; પણ ત્યાં તો “અંબર!” કહેતી રમા મર્છિત થઈ સલામંડપના ગાલીચા પર ઢળી પડી.

✽

પ્રકરણ ૫ મું

આંસૂનો લેદ

૨જમહલમાંના પોતાના ઓરડામાં રાજકુમારી વિજયવતી એક વિરામાસન પર કાઈ ઉંડા વિચારમાં બેઠી હતી. ધડીકમાં તેના મુખ પર રતાશ ધાઈ આવતી તે ધડીકમાં આંખો ક્રોધલરી વક્ર થતી. તે મનમાં જ વિચારતી હતી:—

“ના, એમાં કંઈ સંદેહ નથી. મૂર્છા પામતી વખતે રમા “અંબર” એ જ શબ્દ બોલી હતી. સલામાં અંબરનો ભાવ જૂઠો જ હતો. રમા તરફ છૂપી નજર નાખતાં મેં એને જોયો હતો. અંબર! અંબર! આવું દુઃસાહસ! આવું વિચારહીન કાર્ય? બે બદામતી એક કુદ્ર દાસી પ્રત્યે પ્રેમભાવ! ના-ના-એ ન જ અને, બાલ્યકાળથી જેના પ્રત્યેના મારા પ્રેમને હું મારા હૃદયમાં

રાજકુમારો કંપતી કંપતી ઉઠી. રમાની પાસે ઉભેલી એક અન્ય દાસીના હાથમાંથી કુલની માળા લીધી. હાથ કંપતા હતો. હૃદય તેથી થે વધારે કંપતું હતું. પગમાં એક ડગલું આગળ ભરવાની શક્તિ નહોતી!

તેણે હૃદયબળ એકત્ર કર્યું. અંબર પ્રતિ બની શકે તેટલો સમભાવ ફરી વાર એકઠો કર્યો ને આગળ વધી અંબરના ગળામાં માળા પહેરાવી.

“જય હો—સેનાપતિ અંબરનો જય હો” એ અવાજથી આખો મંડપ ગાળી રહ્યો.

એ મહાન કાલાહલમાં અંબરે પુનઃ એક વાર રમા પ્રતિ જોયું, અને દોષ ન જાણે તેમ એક નિશ્વાસ નાખ્યો. રમાએ અચાનક સામે જોયું અને અંબરને નિશ્વાસ નાખતો દીઠો. તે ગભરાઇ ગઇ—તેનું હૃદય રડી રહ્યું. પ્રણય અને દેશાભિમાન વચ્ચે તેના હૃદયમાં તુમુલ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું.

“અંબર! વિજયવંત થાઓ ને અંબર કીર્તિને વરો” રાજકન્યાએ સ્હેજ કંપિત સ્વરે કહ્યું.

“કુમારી! ઉપકાર” અંબર એટલુંજ બોલી શક્યો. વિજયવતી પાછી વળી આસન પર બેઠી.

“ત્યારે તૈયારી કરો” રાજાએ કહ્યું: “અને અંબરની સરહારી હેઠળ આજે સાંજે જ કુચ કરી નગર બહાર શત્રુઓનો ભેટો કરો. આપણે બાયલા નથી કે કિલ્લામાં ભરાઇ રહીએ. આજની સભા હવે પૂરી થાય છે.”

સર્વ ઉભા થઇ ગયા, અને એક પછી એક મંડપ બહાર નીકળવા લાગ્યા. સૈનિકામાં અપૂર્વ ઉત્સાહ ફેલાયો હતો.

મંડપ બાકી થતો ગયો. રાજા સમરસિંહ ધીરે ધીરે પગથીઆં ઉતર્યા. તેની પાછળ રક્ષકો ચાલ્યા.

અંબર ગહન વિચારમાં હતો. તેણે એ વિચારનિગ્રામાંથી સાવધ થઈ હવે પગલાં માંડી ચાલવા માંડ્યું. વિજયવતી ને રમા તેની પાછળ જ હતી.

રમાને માથામાં ચક્કર આવતા હતાં. પોતે શું સાંભળ્યું, શું જોયું એ વિચારે તે અર્ધમૂર્છિત જેવી થઈ ગઈ. આખો સલામંડપ ગોળ ફરતો લાગ્યો. રાજકુમારી તેના તરફ જોઈ તેની હાંસી કરતી હોય એવો ભાસ થયો. અંબર કરડી આંખે જાણે ઇપેકા આપતો હોય એવું તને લાગ્યું.

એકાએક અંબર ચાલતો અટકી ગયો અને છેલ્લી વાર રમાને જોઈ લેવા પાછળ એક નજર નાખી. રમાની ને તેની આંખો મળી; પણ હાં તો “અંબર!” કહેતી રમા મૂર્છિત થઈ સલામંડપના ગાલીચા પર ઢળી પડી.

*

પ્રકરણ ૫ મું

આંસૂનો લેહ

રજમહેલમાંના પોતાના ઝોરડામાં રાજકુમારી વિજયવતી એક વિરામાસન પર ફાઈ ઉંડા વિચારમાં બેઠી હતી. ઘડીકમાં તેના મુખ પર રતાશ ધાઈ આવતો ને ઘડીકમાં આંખો ક્રોધભરી વકે થતી. તે મનમાં જ વિચારતી હતી:—

“ના, એમાં કંઈ સંદેહ નથી. મૂર્છા પામતી વખતે રમા “અંબર” એ જ શબ્દ બોલી હતી. સલામાં અંબરનો ભાવ જૂદો જ હતો. રમા તરફ છૂપી નજર નાખતાં ‘મે’ એને જોયો હતો. અંબર! અંબર! આવું દુઃસાહસ! આવું વિચારહીન કાર્ય? બે બદામની એક કુદ્ર દાસી પ્રત્યે પ્રેમભાવ! ના-ના-એ ન જ બને, બાલ્યકાળથી જેના પ્રત્યેના મારા પ્રેમને હું મારા હૃદયમાં

પોષતી આવી છું એ અંખરને એક દાસીના પ્રેમપાશમાં બદ્ધ થવા દઉં? નહિ, અંખર મારો જ છે. રાજકુમારી વિનયવતી અંખરની પૂજારણુ છે, અન્ય કોઈનો ઇષ્ટદેવ એ નહિ જ થઈ શકે—”

પણ તેની વિચારમાળા તૂટી, કારણ તેણે સામેથી રમાને આવતી જોઈ.

“આવ રમા, હું તારો જ વિચાર કરતી હતી.”

“મારો?” રમાએ કૃત્રિમ આશ્ચર્યભાવ ધારણ કરી પૂછ્યું.

“હા, કારણ કે હમણાં જ અંખર આવ્યા છે કે તારા રામગઢવાસી સૈનિકા-હાર્યા છે ને અમારી જીત થઈ છે.”

“મારા પિતા! મારા પિતા!” રમા અર્ધમૂર્ચ્છામાં હોય તેમ બોલી.

“કિન્તુ રમા! સેનાપતિ વિના એ ન થાત.” વિનયવતીએ કહ્યું.

“અવશ્ય” રમાથી બોલાઈ ગયું.

“તે પ્રચંડકાય મહાવીર અંખર દેખાવમાં અતી સુંદર છે, નહિ વાર?” વિનયવતી રમા સામું એકીટશે જોઈ રહી. રમાથી એ નજર ઝીલી શકાઈ નહિ. રાજકુમારીની એ નજરમાં છૂપો માર હોતો એમ તેને લાગ્યું. તેણે આંખો નીચી ડાળી કહ્યું “હરો.”

“પણ તને અંખર છે રમા! આ વખતની જીત માટે અન્યગઢને ધણી મોંઘી કિંમત આપવી પડી છે. અમે અમારા રાજ્યના સ્થંભરૂપ, પ્રજાના અંગ રક્ષણહાર સેનાપતિને આ યુદ્ધમાં બોધ્યા છે. યુદ્ધદેવીએ તેના પ્રાણની આહુતી લીધી!”

રમાના આખા દેહમાં કોઈ પ્રખળ વિજળી પસાર થઈ ગઈ. અંખર ગયો! ઇષ્ટ મૂર્તિ અદૃશ્ય થઈ! તેની છાતી ભરાઈ આવી, નીચી ઢાળેલી આંખોમાંથી દડદડ આંસ પડવા લાગ્યાં. એ આંસમાં આખો સંસાર પીગળી જતો હોય એમ તેને લાગ્યું.

રાજકુમારી આસન પર બેઠી બેઠી રહેજ નીચી જૂકી ને રમાની આંખમાંથી દડદડ આંસ પડતાં જોયાં.

“કેમ! કાલે મેં તને પૂછ્યું કે તું મૂર્ખા પામી તે અંબર તરફના પ્રેમને લીધે કે? તેં ના કહી મને ઉઠાવી, પણ આજ આજ આ આંસુનો ભેદ મારી સન્મુખ સ્પષ્ટ રીતે ખુલ્લો થયો છે. તારું આ પ્રત્યેક અશ્રુખિન્દુ બોલી ઉઠે છે કે: “હું સેનાપતિને ચાહું છું” અભાગણી! એક દાસી થઇ આવું સાહસ! અંબરદાર! એ અંબર મારો છે. તેનો વિચાર—”

“પરંતુ એ તો—”

“ના, એ સુદમાં હણાયો નથી, જીવતો છે. તારા હૃદયનો ભાવ જાણવા હું ખોટું બોલી હતી.”

રમાએ તે જ વખતે મનમાંનો મનમાં પ્રાર્થના કરી “પ્રભો! એ જ સત્ય હો. તે સદા જીવતા રહે! સદા સુખી રહે!”

“એનો વિચાર તારા મનમાંથી કાઢી નાખ. સુદમાંથી પાછા ફર્યા પછી મારા પિતા મારો હાથ તેને સોંપનાર છે. એક શુદ્ર દાસી સાથે અજયગઢના સેનાપતિનો લગ્નસંબંધ કેવળ અશ્વલભ છે.”

રમાની આંખમાં અશ્રુધારા ફરી વહેવા લાગી. તે રાજકુમારીને પગે પડી બોલી “કુમારી! કુમારી! ક્ષમા કરો! હું એક-શુદ્ર દાસી છું. મારી ને તમારી સરખામણી નથી. મેં તેને મારા હૃદયમાં સ્થાન ન આપવા બનવું ઈર્ષ્ય છે ને હજી ઈર્ષ્યા, હું તેને ભૂલવા મથીશ. તમે તેની સાથે લગ્નસંબંધથી બેઠાઓ ને લગવાન તમને સુખી રાખે એ જ હું ચાહું છું. એક દાસી થઇ મેં આ દુઃસાહસ ઈર્ષ્ય તે માટે ક્ષમા ચાહું છું. અહીં દાસી તરીકે હોવા છતાં તમે મને એક બહેન પેઠે ગ્રહાણ છે. તેના બદલામાં મારો વર્તનથી તમને આટલું દુઃખ થાય એ મને મરવા જેવું થાય છે. વિનયવતી! બહેન! મને માફી આપો.”

રાજકન્યાનું હૃદય રહેજ લરાઇ આવ્યું. પોતે રમાને વધારે પડતું કહ્યું હતું એમ લાગ્યું. તેણે હાથ ઝાલી રમાને ઉઠાડી.

“રમા ! મારા પિતાએ ક્યારનો ય મને તેની સાથે પરણાવવાનો સંકલ્પ કરી રાખ્યો છે અને મારા પિતા પછી રાજ્યસિંહાસન પણ એને જ મળનાર છે.

રમા મનમાં મનમાં વિચારવા લાગી “ તે સુખી થાઓ ! તે સુખી થાઓ ! મારે એના સુખમાં અંતરાયરૂપ શા માટે થવું જોઈએ ? હું અહીં એક દાસી તરીકે છું ને સદા દાસી જ રહીશ. એ રાજ્યસિંહાસને એસશે તો તેની દાસી થઈ તેના ચરણ સેવીશ. ભક્તને ભક્તિ વિના બીજું શું જોઈએ ? - પ્રભો ! અંતર્યામી ! મનોબળ દે ! હૃદયની પવિત્રતા દે ! સુદ્ધ નિષ્કામ ભક્તિ દે. મોહનુળ કાપ ! ”

“ હું - સ્નાન માટે જઈ છું. તું અહીં જ રહેજે ” કહી વિજયવતી ઉઠી.

રમાની વિચારમાળા પુનઃ શરૂ થઈ. “ શત્રુ, હત્યારો, મારા દેશને હરાવનાર, મારી ભૂમિનું ગૌરવ હણનાર ને મારા પિતાને ધાયલ કરનાર તથા મને બન્દીની બનાવનાર તેને હું કાં ભૂલી શકતી નથી ? પરમાત્મા ! તેં પ્રેમનું એવું સ્વરૂપ કાં ધડ્યું કે એ શત્રુ કે મિત્ર, જાતિ કે વિજાતિ, રાંક કે રાય, કંઈ જ ન બુલે ? પિતા ! પિતા ! જે તમે જાણો કે હું એ સેનાપતિને - ”

તે કંપી ઉઠી ! અજયગઢનો કદો શત્રુ તેનો પિતા તેના હૃદયનો આ ભાવ વાંચી જાય તો તેના પર કરોડો ફિટકાર વરસાવે એ વિચારે તે કંપી ! તેને ભાસ થયો કે જાણે તેનો પિતા તેને કહી રહ્યો છે. “ રમા ! જાતિકલંકિની ! દેશદ્રોહીની ! ધરતીમાં સમાઈ જા ! તું રજપુત સ્ત્રી છો. મારા પર તહવારનો ધા કરનાર શત્રુ પર તારે વેર લેવું ધટે, છતાં તું તેને આહ્વાન છે - મનમાં તેનો વિજય ધમ્મ છે ! તેનો વિજય એટલે તારા દેશનું ને તારા પિતાનું

સત્યાનાશ ! ભૂલી જા. એ નરાધમ અંબરને ભૂલી જા ! નહિ તો હું જાણીશ કે તું મોરી—”

પણ એટલામાં તેણે નગારાનો અવાજ સાંભળ્યો. ‘ઝરખામાં આવી જતું તો જણાયું’ કે આ નાદ વિજયવંત થઈ પાછા ફરેલા સૈનિકાના વિજયનો હર્ષનાદ હતો !

*

પ્રકરણ ૬ હું.

વીરનું હૃદય.

અજયગઢવાસીઓના આનંદનો આજ પાર નહોતો. સેનાપતિ અંબરે ફરી રામગઢના સૈન્યનો પરાજય કર્યો ને અજયગઢનું મુખ ઉજળું કર્યું. પ્રત્યેક અજયગઢવાસીના પગલામાં નવું ચેતન, વાણીમાં નવો ઉત્સાહ ને દેહમાં નવો તનમનાટ આવ્યા હતા.

આજે સવારથી જ અજયગઢવાસીઓ ચોક વચ્ચેના શમીયાણામાં એકઠા થવા લાગ્યા. આજે સેનાપતિ અંબર શત્રુ-કેદીઓને લઈ નગરમાં પ્રવેશ કરી, એ જ શમીયાણામાં રાત્ર સમીપ હાજર થનાર હતા.

લોકો કહેતા હતા કે રાત્ર આ વખતે અંબરને મોટું ધનામ આપશે. કોઈ કહેતા કે રાજકુમારી સાથે તેનું લગ્ન કરશે, કોઈ કહેતા કે હવે એ વૃદ્ધ થયા છે એટલે અંબરને રાજસિંહાસને ખેસાડી પોતે નિવૃત્તિ સેવશે.

સૂર્યનારાયણ પધારતાં જ ચેતન પ્રસર્યું. લોકો સુંદર ને નવાં વસ્ત્રો પહેરી તૈયાર થવા લાગ્યા. સ્વચ્છ રસ્તાઓ પર સીપાઈઓ અને ઘોડેસ્વારો વ્યવસ્થા રાખવા લાગ્યા. ઘોડાના પગના દાખડાને પ્રત્યેક અવાજ જાણે વિજયની એક નવી જ કહાણી કહેતો હોય, તેમનો પ્રત્યેક હાલુહાલ જાણે અજયગઢનું કોઈ નવું જ ગૌરવ પોકારતો હોય.

“રમા ! મારા પિતાએ ક્યારનો ય મને તેની સાથે પરણાવવાનો સંકલ્પ કરી રાખ્યો છે અને મારા પિતા પછી રાજ્યસિંહાસન પણ એને જ મળનાર છે.

રમા મનમાં મનમાં વિચારવા લાગી “ તે સુખી થાઓ ! તે સુખી થાઓ ! મારે એના સુખમાં અંતરાયરૂપ શા માટે થવું જોઈએ ? હું અહીં એક દાસી તરીકે છું ને સદા દાસી જ રહીશ. એ રાજ્યસિંહાસને એસશે તો તેની દાસી થઈ તેના ચરણ સેવીશ. ભક્તને ભક્તિ વિના બીજું શું જોઈએ ? પ્રભો ! અંતર્યામી ! મનોબળ દે ! હૃદયની પવિત્રતા દે ! સુદ્ધ નિષ્કામ ભક્તિ દે. મોહબળ કાપ ! ”

“ હું - રનાન માટે જાઉં છું. તું અહીં જ રહેજે ” કહી વિજયવતી ઉઠી.

રમાની વિચારમાળા પુનઃ શરૂ થઈ. “ શત્રુ, હત્યારો, મારા દેશને હરાવનાર, મારી ભૂમિનું ગૌરવ હણનાર ને મારા પિતાને ધાયલ કરનાર તથા મને બન્દી બનાવનાર તેને હું કાં ભૂલી શકતી નથી ? પરમાત્મા ! તે પ્રેમનું એવું સ્વરૂપ કાં ધડયું કે એ શત્રુ કે મિત્ર, જાતિ કે વિજાતિ, રાંક કે રાય, કંઈ જ ન બુવે ? પિતા ! પિતા ! જો તમે જાણો કે હું એ સેનાપતિને—”

તે કંપી ઉઠી ! અજયગઢનો કદો શત્રુ તેનો પિતા તેના હૃદયનો આ ભાવ બાંધી જાય તો તેના પર કરોડો ફિટકાર વરસાવે એ વિચારે તે કંપી ! તેને ભાસ થયો કે જાણે તેનો પિતા તેને કહી રહ્યો છે. “ રમા ! જાતિકલંકિની ! દેશદ્રોહીની ! ધરતીમાં સમાઈ જા ! તું રજપુત સ્ત્રી છો. મારા પર તલ્વારનો ધા કરનાર શત્રુ પર તારે વેર લેવું ઘટે, છતાં તું તેને આહુ છે—મનમાં તેનો વિજય ધર્યો છે ! તેનો વિજય એટલે તારા દેશનું ને તારા પિતાનું

સત્યાનાશ ! ભૂલી જા. એ નરાધમ અંખરને ભૂલી જા ! નહિ તો હું જાણીશ કે તું મારી—”

પણ એટલામાં તેણે નગરાંનો અવાજ સાંભળ્યો. ‘ઝંખામાં આવી જાયું તો જણાયું’ કે આ નાદ વિજયવંત થઈ પાછા દ્રેશા સૈનિકાના વિજયનો હર્ષનાદ હતો !

✽

પ્રકરણ ૬ હું.

વીરનું હૃદય.

અજયગઢવાસીઓના આનંદનો આજ પાર નહોતો. સેનાપતિ અંખરે ફરી રામગઢના સૈન્યનો પરાજય કર્યો ને અજયગઢનું મુખ ઉજળું કર્યું. પ્રત્યેક અજયગઢવાસીના પગલામાં નવું ચેતન, વાણીમાં નવો ઉલ્લાસ ને દેહમાં નવો તનમનાટ આવ્યા હતાં.

આજે સવારથી જ અજયગઢવાસીઓ ચોક વચ્ચેના શમીયાણામાં એકઠા થવા લાગ્યા. આજે સેનાપતિ અંખર શત્રુ-કેદીઓને લઈ નગરમાં પ્રવેશ કરી, એ જ શમીયાણામાં રાજ સમીપ હાજર થનાર હતો.

લોકો કહેતા હતા કે રાજ આ વખતે અંખરને મોટું ધનામ આપશે. કોઈ કહેતા કે રાજકુમારી સાથે તેનું લગ્ન કરશે, કોઈ કહેતા કે હવે એ વૃદ્ધ થયા છે એટલે અંખરને રાજસિંહાસને ખેસાડી પોતે નિવૃત્તિ સેવશે.

મૂર્ધનારાયણ પધારતાં જ ચેતન પ્રસર્યું. લોકો સુંદર ને નવાં વસ્ત્રો પહેરી તૈયાર થવા લાગ્યા. સ્વચ્છ રસ્તાઓ પર સીપાઇઓ અને ઘોડેસ્વારો વ્યવસ્થા રાખવા લાગ્યા. ઘોડાના પગના દાખડાનો પ્રત્યેક અવાજ જાણે વિજયની એકે નવી જ કહાણી કહેતો હોય, તેમનો પ્રત્યેક હણહણાટ જાણે અજયગઢનું કોઈ નવું જ ગૌરવ યોજારતો હોય.

અહીં રાજમહેલમાં રાજકુમારી વિજયવતી અનેરા ઉદાસથી શાણુગાર સળવા લાગી. અંબરનું વિજેતા તરીકેનું ગર્વભર્યું સપ્રમાણ મુખ જોવા એ આતુર બની રહી. મનમાં નવાં નવાં સ્વપ્નો રચવા લાગી. જાણે તેના પિતાએ અંબર સાથે તેને પરણાવી. અંબરે આનંદિત થઈ કહ્યું “ પ્રિય રાજકુમારી ! તમારી આ દેવી મહદ્દ કૃપા ? મને રંકતે તમે આટલો અધિકારી ગણ્યો ? ” રમા બળી રહી હતી.

પણ એ સ્વપ્નસૃષ્ટિને નગારાના અવાજે તોડી. સેનાપતિ અંબર અજયગઢના સૈન્ય સાથે અને શત્રુરાજ્યના કેદીઓ સાથે નગરના દરવાજામાં પ્રવેશી ચૂક્યો હતો.

નગારાનો અવાજ વધુ પાસે આવતો લાગ્યો. રાજકુમારી વસ્ત્ર પહેરી તૈયાર જ હતી, તે તરત અરખામાં સેનાપતિને જોવા દોડી.

આગતી પેલી બાબુએ કીડીની હાર પેઠે સવારી જતી જણાઈ, નગારાં પછી ચાર ચારની ટુકડીમાં અજયગઢના સૈનિકા સર્ગર્વ એહેરે મહાભંયોં પગલાં સહિત પદ્ધતિબદ્ધ ચાલતા હતા. વિજયવતીને જાણે કોઈ સ્વર્ગનું દૈવી સૈન્ય, કૃત્ય કરતું હોય એવો આભાસ થયો. એ સૈનિકાની પાછળ એક શાણુગારેલા અશ્વ પર સેનાપતિ અંબર બેઠો હતો. તેના અશ્વના શરીરનો તનમનાટ અને મુખનો હાણહણાટ તેના સ્વામીની સ્થિતિનાં સત્ય સૂચક હતાં. રાજકુમારીને અશ્વ પર બેઠેલી આ વીરમૂર્તિ કોઈ દેવમૂર્તિ સમી લગ્ય ને વંદનીય જણાઈ. અંતરમાં ને અંતરમાં એ મૂર્તિને ભાવનાવંદન કર્યું.

સેનાપતિના અશ્વની પાછળ હાથમાં બેડી, પહેરી ચાલતા રામગઢના કેદીઓ હતા. બેઉ બાબુ ઉઘાડી તલ્વારથી ઘેરાયેલા આ સૈનિકા અતી લજ્જાથી નીચું જોઈ ચાલી રહ્યા હતા. સવારી ક્યાંક જરા વાર ઉભી રહી જતાં તેમને નીચું જોઈ ઉભા રહેવું બારે બેડી જતું. અજાણ્યા નગરમાં શત્રુઓના વિજયનાદ તેમનાં અંતર

બેઠી નાખતા હતા. લોકો વારંવાર ‘સેનાપતિ અંબરનો જય, મહારાણા સમરસિંહનો જય’ વિગેરે હર્ષનાદને ગગન સ્પર્ધી પહોંચાડતા હતા. એ કેદીઓની પાછળ પાછું અજયગઢનું સૈન્ય હતું.

સવારી વિજયનાદ વચ્ચે પસાર થઈ. રાજકુમારીના હૃદયનો પ્રત્યેક ધબકારો તેને આશાનો સંદેશ પહોંચાડવા લાગ્યો. ‘આ અંબર ! આ સેનાપતિ ! આ વીર ! તેને પામવા હું લાગ્યશાળી થઈશ ! હા ! ધન્ય, ધડી !’

તે એ વિચારે મુખ પર સ્મિત ધાઈ આવ્યું, હર્ષની રેખાઓ મુખપટ પર અંકિત થઈ. પ્રણયની રતાશ ગાલમાં છવાઈ રહી. તે પાછી ફરીને એ ડગલાં આગળ ચાલી, ત્યાં સામેના ઉંબર પર સ્તબ્ધ બની રમાને ઉભેલી જોઈ.

તેનો દેહ સ્તબ્ધ હતો, હૃદય રડતું હતું. મહામહેનતે રોકી રાખ્યા છતાં આંખ આંસુઓથી ભીની થઈ હતી !

‘રમા’ વિજયવતીએ રહેજ અનુકંપાથી કહ્યું “પિતાજીનું તેહું હંમણું આવશે, આજે અહીં રહીશ કે આવીશ ?”

રમાએ સાંભળ્યું હતું કે આજે શમીયાણામાં યુદ્ધમાં પરાજિત થયેલા રામગઢના કેદીઓને પણ રાજ સન્મુખ હાજર કરવામાં આવનાર હતા. તેનો પિતા ક્યાં હતો. તે એ જાણતી ન હતી. વખતે એ કેદીઓમાં હોય !

મનુષ્યની આશા અમર છે. નિરાશાના લયંકર રૂપમાં સતત ટૂંક્યા-રહેવા છતાં તે કદાપિ મૃત્યુ પામતી નથી. રમાના હૃદયમાં તેના પિતાનું મુખ નિરખવાની આશા સદા જાગતી જ હતી. રાજકેદીઓની શી દશા થાય છે તે જાણવા એ અધીરી હતી. તેણે કહ્યું “તમે કહો તો આવું.”

“પણ તે દિવસની પેઠે બેલાન થઈ અમને બધાંને ગલરાવી ન મૂકતી. જરા આંસન્યા રાખજો.”

“ઠીક” રમાએ ધીરે સ્વરે કહ્યું.

ત્યાં તો એક દાસી આવી.

“કુમારી! સીપાઇ બહાર ઉભો છે. મહારાણાએ આપને શમીયાણામાં બોલાવ્યાં છે.”

વિજયવતી તત્પર થઇ. રમાએ આંકું જોઇ છાતી રીતે યાલવથી આંસુ લૂછી નાખ્યાં.

આજે શમીયાણામાં પુષ્કળ ભીડ હતી. લોકો હર્ષધેલા બની શમીયાણાને ગળવતા હતા, પણ તેટલામાં મહારાજ આવવાની બબર સાંભળી શાંત બન્યા.

રાજ સમરસિંહે સિંહાસને બેઠા પછી ચારે તરફ નજર નાખી. પ્રજાસમૂહ દરીયાનાં મોજાં પેઠે શમીયાણામાં રેલી રહ્યો હતો. આટલી વૃદ્ધ વયે આ સ્વર્ગીય દૃશ્ય! આ વિજય! સર્વ અંબરની વીરતાનો પ્રતાપ! એવા વિચારો વિજળીવેગે તેના મગજમાંથી પસાર થઇ ગયા.

તે એટલામાં નગારાંનો અવાજ સાંભળાયો. અંબર સવારી સહિત આવતો હતો. રાજાએ એ દિશામાં આંખો ફેરવી. તરત એક સીપાઇને રાજકુમારીને તેડવા મોકલ્યો.

શમીયાણા પાસે આવતાં સવારી થંભી ગઇ અને સેનાપતિ અંબર વિજયના આનંદમય વાતાવરણ વચ્ચે સૃષ્ટિને સ્વર્ગ સમાન કદપતો અશ્વ પરથી ઉતર્યો. ચુટેલા સૈનિકો લઇ વીશ કેદીઓ સાથે શમીયાણામાં પ્રવેશ કર્યો.

‘અંબરનો જય—સેનાપતિનો જય—વીરતાનો જય—મહારાણા સમરસિંહનો જય’ આદિ અવાજો શમીયાણામાં ગાજી રહ્યા. એ અવાજો શમીયાણાના વિશાળ અંદરવાના પટને ભેદી ગગનમંડળ સુધી પહોંચી ગયા!

અંબર દૃઢ પગલે, સંયમભર્યે રહેરે, વિજયનું ગૌરવ વરસાવતી આંખે શમીયાણામાં આવતો હતો. અતી ગંભીર ભાવે રાજના સિંહાસન સુધી આવી તેણે નમન કર્યું.

રાજા ઉભો થયો. હર્ષથી ઇલકાતે હૃદયે એક હાથે અંખરનો જમણો હાથ પકડી બીજે હાથે તેની પીઠ ચાબડી.

“તે અજયગઢનું મુખ ઉજળું રાખ્યું છે અંખર !” મહારાજે કહ્યું.

“એ આપના જ પુણ્યનો પ્રતાપ છે રાજાધિરાજ !” અંખરે નમન કરી કહ્યું.

“આવ—આસન પર બેસ ?” રાજાએ ડાબી તરફનું આસન બતાવ્યું.

અંખરે ધીરભાવે ત્રણ ચાર પગલાં ભરી આસન પર જાણી લીધી.

“અંખરનો જય, મહારાણાનો જય, અજયગઢનો જય.” ફરી હર્ષધ્વનિ ચારે તરફ ગુંજી રહ્યા.

તે એટલામાં રાજકુમારી વિજયવતીએ શમીયાણામાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રભસમૃદ્ધ શાંત ચર્ષ ગયો.

કમુચ્ચલ જરીબુદ્ધાવાળી ઝોઢણીમાંથી રાજકુમારીની જેત પ્રચંડ કાયા સૌંદર્ય અને વીરત્વની અનેરી ગ્રંથીમાંથી જન્મેલ કાઠ નવા જ તત્વનો આભાસ કરાવતી ! શરીર પરનાં આભૂષણો દ્વિગુણુ પ્રભાવથી ચમકી રહ્યાં હતાં. સૂર્યપ્રકાશમાં ચાલી શમીયાણામાં આવેલી રાજકુમારીના મુખ પર રતાશ રમી રહી હતી. તેની રંગેરંગમાં આનંદ અને ઉલ્લાસ નાચી રહ્યાં હતાં, રક્તમાં પ્રેમ-તત્વનો પ્રવાહ ભળી તેને વધુ વેગથી વહેવડાવતો હતો. અર્ધસ્મિત-ભર્યું મુખ અર્ધ ઉધડેલા કમળ જેવું જણાતું. તેનું પ્રત્યેક પગલું આશાનો નવો સંદેશો કહેતું હતું. અને એનો પ્રતિધ્વનિ બાજુ ક્યાંકથી આવી રાજકુમારીને કાને અથડાતો. અન્યને તો એ ધ્વનિ સંભળાતો યે નહિ, પણ રાજકુમારીના કાન અને તેનું હૃદય પળેપળે એ ધ્વનિથી હાલી ઉઠતાં.

ત્યાં તો એક દાસી આવી.

“કુમારી! સીપાઇ બહાર ઉભો છે. મહારાણાએ આપને શમીયાણામાં બોલાવ્યાં છે.”

વિજયવતી તત્પર થઇ. રમાએ આંકું જોઇ છાની રીતે ખાલવથી આંસૂ લૂછી નાખ્યાં.

આજે શમીયાણામાં પુષ્કળ બીડ હતી. લોકો હર્ષધેલા બની શમીયાણાને ગળવતા હતા, પણ તેટલામાં મહારાજ આવવાની અંબર સાંલણી શાંત બન્યા.

રાજ સમરસિંહે સિંહાસને બેઠા પછી ચારે તરફ નજર નાખી. પ્રજાસમૂહ દરીયાનાં મોજાં પેઠે શમીયાણામાં રેલી રહ્યો હતો. આટલી વૃદ્ધ વયે આ સ્વર્ગીય દ્રશ્ય! આ વિજય! સર્વ અંબરની વીરતાનો પ્રતાપ! એવા વિચારો વિજળીવેગે તેના મગજમાંથી પસાર થઇ ગયા.

તે એટલામાં નગારાનો અવાજ સંલળાયો. અંબર સવારી સહિત આવતો હતો. રાજાએ એ દિશામાં આંખો ફેરવી. તરત એક સીપાઇને રાજકુમારીને તેડવા મોકલ્યો.

શમીયાણા પાસે આવતાં સવારી થંભી ગઈ અને સેનાપતિ અંબર વિજયના આનંદમય વાતાવરણ વચ્ચે સૃષ્ટિને સ્વર્ગ સમાન કદપતો અશ્વ પરથી ઉતર્યો. ચુટેલા સૈનિકો લઇ વીશ કેદીઓ સાથે શમીયાણામાં પ્રવેશ કર્યો.

‘અંબરનો જય—સેનાપતિનો જય—વીરતાનો જય—મહારાણા સમરસિંહનો જય’ આદિ અવાજો શમીયાણામાં ગાળ રહ્યા. એ અવાજો શમીયાણાના વિશાળ ચંદરવાના પટને ભેદી ગંગનમંડળ સુધી પહોંચી ગયા!

અંબર દૃઢ પગલે, સંયમભર્યે ચહેરે, વિજયનું ગૌરવ વરસાવતી આંખે શમીયાણામાં આવતો હતો. અતી ગંભીર ભાવે રાજાના સિંહાસન સુધી આવી તેણે નમન કર્યું.

રાજા ઉભો થયો. હર્ષથી જલકાતે હૃદયે એક હાથે જમણા હાથ પકડી બીજા હાથે તેની પીઠ થાળી.

“તે અજયગઢનું મુખ ઉજળું રાખ્યું છે અંબર !” મંત્ર કહ્યું.

“એ આપતા જ પુણ્યનો પ્રતાપ છે રાજધિરાજ !” નમન કરી કહ્યું.

“આવ—આસન પર બેસ ?” રાજાએ કાબી તરફનું અપ્તાન્યું.

અંબરે ધીરલાવે ત્રણ ચાર પગલાં ભરી આસન પર લીધી.

“અંબરનો જય, મહારાણાનો જય, અજયગઢનો જય હર્ષધ્વનિ ચારે તરફ ગુંજી રહ્યા.

તે એટલામાં રાજકુમારી વિજયવતીએ શમીયાણામાં ક્યો. પ્રજાસમૂહ શાંત થઈ ગયો.

કસુમ્બલ જરીશુક્રાવાળા ઓઢણીમાંથી રાજકુમારીની શ્વેત પ્રચ કાયા સૌંદર્ય અને વીરત્વની અનેરી ગ્રંથીમાંથી જન્મેલ કોમલ નવા જ તત્વનો આભાસ કરાવતી ! શરીર પરનાં આભૂષણો દ્વિગુણ પ્રભાવથી ચમકી રહ્યાં હતાં. સૂર્યપ્રકાશમાં ચાલી શમીયાણામાં આવેલી રાજકુમારીના મુખ પર રતાશ રમી રહી હતી. તેની રંગેરંગમાં આનંદ અને ઉલ્લાસ નાચી રહ્યાં હતાં, રક્તમાં પ્રેમ-તત્વનો પ્રવાહ ભળી તેને વધુ વેગથી વહેવડાવતો હતો. અર્ધસ્મિત-ભર્યું મુખ અર્ધ ઉઘડેલા કમળ જેવું જણાતું. તેનું પ્રત્યેક પગલું આશાનો નવો સંદેશો કહેતું હતું. અને એનો પ્રતિધ્વનિ બાણે ક્યાંકથી આવી રાજકુમારીને કાને અથડાતો. અન્યને તો એ ધ્વનિ સંભળાતો યે નહિ, પણ રાજકુમારીના કાને એ તેનું હૃદય પળેપળે એ ધ્વનિથી હાલી ઉઠતાં.

ત્યાં તો એક દાસી આવી.

“કુમારી! સીપાઇ બહાર ઉભો છે. મહારાણાએ આપને શમીયાણામાં બોલાવ્યાં છે.”

વિજયવતી તત્પર થઇ. રમાએ આંકું જોઇ છાતી રીતે પાલવથી આંસૂ લૂછી નાખ્યાં.

આજે શમીયાણામાં પુષ્કળ ભીડ હતી. લોકો હર્ષધેલા બની શમીયાણાને ગળવતા હતા, પણ તેટલામાં મહારાજ આવવાની બપોર સાંલણી શાંત બન્યા.

રાજ સમરસિંહે સિંહાસને બેઠા પછી ચારે તરફ નજર નાખી. પ્રજાસમૂહ દરીયાનાં મૌજ પેઠે શમીયાણામાં રેલી રહ્યો હતો. આટલી વૃદ્ધ વયે આ સ્વર્ગીય દૃશ્ય! આ વિજય! સર્વ અંબરની વીરતાનો પ્રતાપ! એવા વિચારો વિજયીવેગે તેના મગજમાંથી પસાર થઇ ગયા.

તે એટલામાં નગારાંતો અવાજ સંભળાયો. અંબર સવારી સહિત આવતો હતો. રાજાએ એ દિશામાં આંખો ફેરવી. તરત એક સીપાઇને રાજકુમારીને તેડવા મોકલ્યો.

શમીયાણા પાસે આવતાં સવારી થંભી ગઈ અને સેનાપતિ અંબર વિજયના આનંદમય વાતાવરણ વચ્ચે સૃષ્ટિને સ્વર્ગ સમાન કદપતો અશ્વ પરથી ઉતર્યો. ચુંટેલા સૈનિકો લઇ વીશ કેદીઓ સાથે શમીયાણામાં પ્રવેશ કર્યો.

‘અંબરનો જય—સેનાપતિનો જય—વીરતાનો જય—મહારાણા સમરસિંહનો જય’ આદિ અવાજો શમીયાણામાં ગાજી રહ્યાં. એ અવાજો શમીયાણાનાં વિશાળ ચંદ્રવાના પટને ભેદી ગગનમંડળ સુધી પહોંચી ગયા!

અંબર દૃઢ પગલે, સંયમભર્યે રહેરે, વિજયનું ગૌરવ વરસાવતી આંખે શમીયાણામાં આવતો હતો. અતી ગભીર ભાવે રાજાનાં સિંહાસન સુધી આવી તેણે નમન કર્યું.

રાજા ઉભો થયો. હર્ષથી જલકાતે હૃદયે એક હાથે અંખરનો જમણો હાથ પકડી ખીજે હાથે તેની પીઠ ટાપડી.

“તે અજયગદનું મુખ ઉજળું રાખ્યું છે અંખર !” મહારાજે કહ્યું.

“એ આપનાં જ પુણ્યનો પ્રતાપ છે રાજધિરાજ !” અંખરે નમન કરી કહ્યું.

“આવ—આસન પર બેસ ?” રાજાએ કાખી તરફનું આસન બતાવ્યું.

અંખરે ધીરભાવે ત્રણ ચાર પગલાં ભરી આસન પર જગ્યા લીધી.

“અંખરનો જય, મહારાણાનો જય, અજયગદનો જય.” ફરી હર્ષધ્વનિ ચારે તરફ ગુંજી રહ્યા.

તે એટલામાં રાજકુમારી વિજયવતીએ શમીયાણામાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રભસમૃદ્ધ શાંત થઈ ગયો.

કુમુદમલ જરીશુદ્ધાવાળી ઓઢણીમાંથી રાજકુમારીની શ્વેત પ્રચંડ કાયા સૌંદર્ય અને વીરતવની અનેરી ગ્રંથીમાંથી જન્મેલ કાષ્ઠ નવા જ તત્તવનો આભાસ કરાવતી ! શરીર પરનાં આલૂપણો દ્વિગુણ પ્રભાવથી ચમકી રહ્યાં હતાં. સૂર્યપ્રકાશમાં ચાલી શમીયાણામાં આવેલી રાજકુમારીના મુખ પર રતાશ રમી રહી હતી. તેની રંગેરંગમાં આનંદ અને ઉલ્લાસ નાચી રહ્યાં હતાં, રકતમાં પ્રેમ-તત્તવનો પ્રવાહ ભળી તેને વધુ વેગથી વહેવડાવતો હતો. અર્ધસ્મિત-ભર્યું મુખ અર્ધ ઉઘડેલા કમળ જેવું જણાતું. તેનું પ્રત્યેક પગલું આશાનો નવો સંદેશો કહેતું હતું. અને એને પ્રતિધ્વનિ જાણે ક્યાંકથી આવી રાજકુમારીને કાને અથડાતા. અન્યતે તો એ ધ્વનિ સંભળાતો યે નહિ, પણ રાજકુમારીના કાન અને તેનું હૃદય પળેપળે એ ધ્વનિથી હાલી ઉકેતાં.

પ્રકરણ ૭ સુ

આત્માનો અવાજ

એવા કલ્પી લીધેલા ઉદ્ધાસમય વાતાવરણમાં મહાલતી હંસગતિથી રાજકુમારી વિજયવતી સમીયાણામાં આગળ વધી; એક છાની, પણ આશાભરી, નજર અંબર પ્રતિ ફેંકી. ધ્રુવને પ્રભુદર્શનમાં જણાઇ હશે એવી ભગ્યતા ને દીવ્યતા આજ રાજકુમારીને અંબરના મુખની પ્રતિ રેખાએ પ્રકટતી જણાઇ.

પણ-તેટલામાં તેને કાને અવાજ સંભળાયો. “કોણ પિતા?”

ને તેણે જોયું તો તેની દાસી રમા વીસ કેદીઓની હારમાંના જમણી તરફના પ્રથમ કેદીને ગળે વળગી પડી હતી.

એ કેદી રમાનો પિતા હતો! રમાએ ગભરાતે ફિલે દાખલ થતાં ચોપાસ નજર ફેરવી હતી ત્યાં તો પોતાના પિતાને દીઠા! સતત ચિન્તનનું અને હૃદયે કરેલ ઇચ્છાતપનું ફળ તેને મળ્યું; અને આવેશમાં એ પોતાના પિતાને વળગી પડી.

“રમા” રમાના કેદી પિતાએ ધીરેધી તેને કહ્યું “ચૂપ રહેજો! હું રામગઢનો રાજા છું એ ભેદ ન ખોલતી.”

‘ઠીક’ રમાએ ધીમેથી એટલો જ જવાબ આપ્યો.

“શું એ તારો પિતા થાય રમા?” રાજા સમરસિંહે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા મહારાજ” રમાએ ઉદ્ધાસભર્યા સ્વરે જવાબ આપ્યો.

અંબરે એ ક્ષણે મનમાં ને મનમાં જ પ્રભુની પ્રાર્થના કરી ‘પ્રભો! હયામય! એ બન્દિની મુખી થાઓ! એની આશા-ફળો! અંતર્યામી! રાજા સમરસિંહને પ્રેરો કે એ આ કેદીઓને મુક્ત કરે.”

એ સમયે રાજકુમારી વિજયવતી રાજાના જમણા હાથ પરના

સિંહાસન પર આવી બેસી ગઇ હતી ને આ પિતાપુત્રી તરફ ઉત્સુકભાવે બેઠી રહી હતી.

હવે રમા પિતાના પાશમાંથી છુટી થઇ તેની આંખોએ આવી ઉભી રહી હતી.

વિજયવતીએ આ વખતે મનમાં ઇચ્છા કરી કે રાજા સર્વ કેદીઓને છોડી મૂકે ને પિતાપુત્રી પોતાને વતન આપ્યા જાય. એમાં તેનો સ્વાર્થ રહ્યો હતો. એમ થાય તો એ નિર્વિદ્ને અંખર સાથે-

ત્યાં તો તેણે રાજા સમરસિંહનો અવાજ શમીયાણામાં ગાજતો સાંભળ્યો.

“અંખર ! મારા રાજ્યની શોભારૂપ વીર ? તારી વીરતાનો આ જીવતો જગતો એક વધુ દાખલો છે. તેં અજયગઢની લાજ આજ શત શત ગણી વધારી છે. બોલ, બોલ ! નરવીર ! ખુસીથી બોલ ! તારા અંતરની ઇચ્છાને અજયગઢની પ્રજા વચ્ચે ઉચ્ચાર અને આ વૃદ્ધ રાજા સમરસિંહ એ ઇચ્છાને જરૂર કીધી-લેશે.”

“રાજાધિરાજ ! શું માગું ? શું આહું ? ધનની લાલસા નથી. વૈભવ ને વિલાસ વીરને કામનાં નથી. લાલસા તો આપના પ્રતાપે-આપની આશીષે-તૃપ્ત થતી જ રહે છે. હવે શું માગું રાજા-? વીરનું ભૂષણ ક્ષમા જ છે. આપો રાજવી ? એ ક્ષમાનું દાન આપો. આ શત્રુકેદીઓને મુક્ત કરો.”

“ અંખર ? શું બોલી રહ્યો છે તું ? ” રાજાએ સહેજ કઠોર અવાજે કહ્યું “ જે વિજય મેળવવા અજયગઢના અનેક સૈનિકોના લોહીની નદી તેં વહેવડાવી છે, જે વિજય મેળવવા અનેક કબ્જે ને

અતુલ ચિન્તા આપણા રાજ્યે વહોરી લીધાં છે તે વિજયના પરિણામરૂપ આ કેદીઓને એ વિજય પછી તું છોડી મુકવા ઇચ્છે છે. કાલ ઉઠીને એ પાછા સામે નહિ થાય તેની શી ખાત્રી? વિચાર કરે અંબર ! તારા ક્યાં કારવ્યા પરે પાણી ન ફેરવ.”

“પૂજ્ય નરેશ ! શું તમે જ નહોતું શીખવ્યું મને કે ક્ષમા વિનાની વીરતા મુગ્ધ વિનાના પુષ્પ જેવી છે ! એ ભાવના-એ આદર્શ-મારા હૃદયેની દેખાએ જડાઇ રહ્યાં છે. ક્ષમાની એ કલ્પના મૂર્તિ હૃદયપટ્ટેથી ઉદ્ભવેલી મારી આંખો સામે ખેંચી શકે મારા કાનમાં સંભળાવી રહી છે કે “દયા દેખાડ !”

“ શું એ જ તારી ઇચ્છા છે-દૃઢ ઇચ્છા છે ? ”

“ હા રાજન્ ! ” અંબરે જવાબ આપ્યો.

વિજયવતીએ એ ક્ષણે પ્રભુને પ્રાર્થના કીધીકે રાજા એ વીસે કેદી તથા રમાને છોડી મૂકે.

“ તો તારી ઇચ્છા હું પૂરીશ-જ-પણ તેમાં માત્ર એક અપવાદ રહેશે. રામગઢ ફરી આપણી સામે માથું ઉંચું નહિ કરે તેની જામીનગીરી તરીકે આ બન્દિની રમા અને તેનો પિતા આપણે ત્યાં કેદમાં રહેશે. બાકીના ઝાગણીશ કેદીઓ આ જ ક્ષણેથી છુટા છે. ”

અંબરે વિચાર કર્યો-“ રે પ્રભો ! શી નિષ્કુરતા તારી ? જેને સુખી ને સ્વતંત્ર કરવા ક્ષમાની બીજ માંગી તે સુખી ને સ્વતંત્ર ન જ થઇ. એ બન્દિની બન્દિની જ રહી. ”

તેણે અતુલપાલરી એક દષ્ટિ રમા તરફ ફેંકી. રમા શાંત અમુગ્ધ હતી ! નહોતો મુખ પર વિકાર કે નહોતો બન્દિની થવાનો

હુ ખલાવ ! એ જ શ્રેય્ય મુખપ્રદેશ-એ જ પ્રેમલકિતલયો આંતર પ્રદેશ વીર સેનાપતિના ઇષ્ટધામસ્વરૂપ હતો !

તે એ જ ક્ષણે રમાએ ઉપકારભરી દૃષ્ટિ સેનાપતિ પ્રતિ ફેંકી. જાણે એ આંખો શત શત યુગની છાની વાતો-અનંત અનંત વર્ષોથી બગાયેલી પ્રેમવાર્તા-ભુગભુગજૂનો ઉપકાર પ્રકટ કરી રહી હતી. જાણે એ ખોલી રહી હતી. “વીર ! હૃદયવાંચિત વીર ! શો ઉપકાર માનું ? ઉપકારના બદલામાં તમારે ચરણે શું ધરું ?”

અને એ કલ્પનાપ્રદેશમાં જ અંબરે ઉત્તર આધ્યો “તારું હૃદય ! અન્હિની રમણી ! નિર્મળ પ્રેમનીતરતું તારું હૃદય !”

“જાઓ બંધુ !” રમાના કેદી પિતાએ બોલવા માંડ્યું “જાઓ-તમે છુટા છો. પણ યાદ રાખો કે તમારા લાવિ આચરણનો જામીન હું છું. યાદ રાખો, ભુલી ન જાઓ કે રામગઢનું લવિષ્ય તમારા પર લટકી રહ્યું છે. જાઓ !”

તે એમ કહી એ પ્રચંડકાય રજપુત કેદીએ પોતાના સાથીઓને, મુકિતનો માર્ગ દેખાડતો હોય તેમ પોતાનો એક હાથ કાંખો કર્યો. સારા ય શમીયાણામાં એ કેદીની પ્રચંડ મૂર્તિ, પ્રખર અવાજ, અને અખૂટ દૃઢતા દેવાઈ રહ્યાં.

તેમની બેડીઓ કાઢી લેવામાં આવી અને ગંભીર લાવે એ ઝોગણીશ કેદીઓ પોતાના એક બાકી રહી ગયેલા સાથી પર નજર ફેંકતાં એક પછી એક ચાલ્યા ગયા.

રાજ સમરસિંહ એ નોંધ રહ્યો તે તેમના ગયા પછી અંબર પ્રતિ ફેર્યો.

“અંબર ! સારા અજયગઢમાં તારી જોડી નથી. તારા દેહ-મંદિરમાં આવું સુંદર, પવિત્ર ને આવું ક્ષમાશીલ હૃદય ઘૂપાયેલું છે

તે મેં આજે જાણ્યું. તું સાચો વીર છે; અને એ માટે હવે સાંભળ !-વર્ષો થયાં મેં અંતરમાં પોષેલી મારી અભિલાષા આજ સાંભળ ! હું પુત્રહીન છું. ભગવાને મારાં પૂર્વનાં પાપે મને સંતાનહીન જ રાખ્યો છે. ખેર ! જેવી તેની ઈચ્છા. તે માટે મને સંતાપ નથી. - હવે મારી એજ ઈચ્છા છે કે મારી આ પુત્રીનું પાણી ગ્રહણ કરી તું મારા રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી થા !

અંબર પર જાણે વિજળી તૂટી પડી ! જાણે પ્રલયનાં મોજાંઓ તેના દેહ પર પછડાવા લાગ્યાં ! આકાશનો ગગડાટ તેનાં કર્ણપટને ભેદવા લાગ્યો ! તેને કંઈ સૂન્યું નહિ. શો જવાબ દેવો ? તેનું મસ્તક ભમી રહ્યું. શરીર પરસેવે ઝેબઝેબ થઈ રહ્યું. અંતર લડી રહ્યું—મથી રહ્યું—ઝબૂમી રહ્યું ને અંતે વિજયવંત થઈ બહાર આવ્યું.

“ રાજન્ ! ક્ષમા કરો, મારા જેવા ક્ષુદ્ર મનુષ્યને આટલું મહત્વ ન આપો. આપનો ઉત્તરાધિકારી થવાને હું લાયક નથી. રાજકન્યાનો હસ્ત ગ્રહણ કરવા જેટલી મુજ પામરની યોગ્યતા નથી. ”

“ યોગ્યતા—અયોગ્યતા અમારે જોવાની છે અંબર ! માણસ પોતાનું પ્રતિબિંબ આરીસામાં જ જોઈ શકે, પણ હું અને અન્ય-ગઢતી આખી પ્રજા એ જાણી ચૂક્યા છીએ. તારો વિનય પણ પ્રસંશાપાત્ર છે, પણ હવે તેની જરૂર નથી—હું તને મારો આમજન ગણી ચૂક્યો છું. ”

“ બસ કરો—રાજધિરાજ ! આપની કૃપા મારે કબુલ નથી” અંબરે દૃઢ થતાં કહ્યું.

“કારણ ?” રાજાએ ઉત્સુકતા અને ક્રોધથી મિશ્રિત થતા ભાવે પૂછ્યું.

“કારણ જાણતો નથી સ્વામિ ! હું તો માન આપી રહ્યો છું માત્ર મારા આત્માના અવાજને ! અંતર કહે છે. “ ના કહે ” તથા આત્મા પોકાર કરી રહ્યો છે “ એ ફરીશ મા.”

“ એટલે ? ” રાજાએ સિંહાસન પર સ્થેજ ઉંચા થઈ, લવાં ચઢાવતાં પૂછ્યું “ શું મારી આજ્ઞાનું આ પ્રકારે અપમાન ? ”

“રાજન્ ! સ્વયં લગવાન આવી આ ક્ષણે મને આવી આજ્ઞા કરત તો તે એ હું ન કયુલત.”

“પણ તારું હિત-અહિત પણ નથી વિચારતો ? ”

“ હિત-અહિત જાણતો નથી; શુભ-અશુભ જાણતો નથી-નથી જાણતો મંગળ અમંગળ, પરંતુ જાણું છું એક માત્ર મારા અંતરને ! એ જ અંતરમાં અંતર્યામીનો વાસ છે, એટલે એ અંતર્યામીની પ્રેરણા એ જ મારા અંતરનો અવાજ છે.”

“મારા આખા જીવનમાં-મારી આ બાસક વર્ષની વયમાં મારાં હુકમને પાછો ઠેલનાર તું જ આજ પહેલીવાર નીકળ્યો. રાજત્વનો પ્રભાવ, રાજાનો ક્રોધ, રાજ્ય સિંહાસનની અવકૃપા; એ સૌનાં ફળનો તને કદાચ અનુભવ નહિ હોય. હોત તો આવા ઉદ્ધત જવાબ તું ન આપત. રાજદંડ કેવો કપરો છે તેનું તને ભાન નથી.”

“ આપો—ખુશીથી આપો—રાજન્ ! જે યોગ્ય સમજો તે દંડ ખુશીથી આપો. જે હૃદયની પ્રેરણાથી દેહનું હલનચલન થાય છે તે હૃદયના માનને ખાતર દેહ દંડ ખમવા તૈયાર છે.”

“ પણ ભૂલ મા—એ દંડ સાધારણ નથી ”

રમા કેપી !

વિજયવતી લયલીત બની !

“ ગમે તેવો કપરો હોય નરેશ ! તો યે હું તમારા દીધેલા દંડને સત્કારવા તૈયાર છું. પણ એ પહેલાં તમારે ચરણે પડી માગી લઉં છું કે આપની આ માગણી કબુલ રખાવવા આગ્રહ ન કરો. એ માગણીનો પ્રતિ અક્ષર મારા હૃદયને વીછીંના દંશની પેઠે અનેક સામટા દંશ દઇ રહ્યો છે. માટે વડીલ ! પિતારૂપ વડીલ ! એ વાતે બંધ કરો. દંડ ગમે તે આપો. પણ એ ન ઉચ્ચારો—એ ન ઉચ્ચારો ! ”

એમ કહી એ વીર રાજના ચરણ પાસે પડ્યો. જે વીરે યુદ્ધમાં વજ્ર સમા હૃદયે શત્રુ સૈનિકાનો સંહાર કર્યો હતો તે વીરનું હૃદય આજ મીથુની પેઠે પીગળી જતું જણાયું. વીરોના સમ્રાટ સમો એ પ્રચંડકાય વીરવર આજ નાના બાળક પેઠે રાજને ચરણે ઢળી પડ્યો—તેનું અંતર રડવા લાગ્યું. એ દૃશ્ય જોઇ વિધાતા અદૃશ્ય રહી કઠોરભાવે હસવા લાગી !

“ બાસ ” રાજએ ઉભા થતાં કહ્યું “ હા કે ના ! વધુ વાત નહી. તને તારી વીરતાનો, તારા હૃદયનો ગર્વ છે તો મને મારા રાજત્વનો, રાજ તરીકેની મારી આજ્ઞાનો ગર્વ છે. બોલ, શું કબુલ છે ? રાજકુમારી કે મૃત્યુ ? ”

“ મૃત્યુ ! ”

આખી સલા કેપી ઉઠી. પ્રજાજનોમાંના અનેકનાં હૃદયો પી. રહ્યાં.

રમાને આંખે અધારાં આવવા લાગ્યાં. જાણે દુનિયા પર લયનાં મોજાં ફરી વળતાં હોય એવો ભાસ થયો. સૂર્યનો

પ્રકાશ કે વાયુની લહેરીનું અસ્તિત્વ જ ન હોય એવી એને કલ્પના થઈ.

‘ફરી વાર બોલ’ રાજાએ ક્રોધથી ધ્રુજતાં કહ્યું ‘ફરી વાર બોલ તારે શું કબુલ છે, રાજકુમારી કે મૃત્યુ ?’

‘મૃત્યુ’ ફરી એ જ દઢ સ્વર શમીયાણાના પડદાઓને અથડાયો.

ને એક ક્ષણમા રાજા સમરસિંહની કઠારી ઉઘી થઈ, પણ ત્યાં તો વિજયવતીએ ઉભાં થઈ રાજાનો હાથ પકડયો!

*

પ્રકરણ ૮ મું.

મારો દેશ !

પભાતની ન્યોત્સના ખીલી ઉઠી. રજનીનો ગૂઢ અંધકાર વિક્ષીન થયો અને ઉધાના ઓજસ્વી ઉગ્મસે પૃથ્વીના આંગણાંને લલકાવી મૂક્યું. દિવાકરના પુટતા જતા કિરણોના સ્પર્શથી નિશાતું જડ વાતાવરાણ એતનભર્યું બનતું ગયું. પ્રવૃત્તિની ન્યોત્ત જાગી ઉઠી, આશાના અંકુર પ્રસ્ફુટિત થયા, હૃદયની પાંખડી પાંખડીએ ઉલ્લાસસુગન્ધ મહેકી રહી.

રાજમહેલના ઉદ્યાનમાં પુરંપવેષે પુષ્પા પત્થરના એક આસન પર ગહન વિચારમાં બેઠી છે. કિલ્લેદાર જયસિંહને પંદર દિવસનો આપેલ વાયદો ગઈ કાલે સાંજે પૂરો થયો છે ! આજ સોળમા દિવસનું પ્રભાત છે. જયસિંહ આજ ‘હા’ ‘ના’ નો જવાબ લેવા આવનાર છે.

કર્તવ્ય અને સ્વમુખ વચ્ચે પુષ્પાના હૃદયમાં અન્યત્ર ઉદ્વેગ હતું. પોતાના દેશનો રાજા રામસિંહ અને રાજકુમારી રા

સમરસિંહની આજ્ઞાથી કેદમાં હતાં, પુષ્પાને એ વિચાર માત્ર ધીંગળાવી દેતો; તેને પ્રશ્ન ઉદ્ભવતો “મારા દેશ માટે મેં શું કર્યું ? રજપુતાણીને યોગ્ય મેં કર્યું બલિદાન આપ્યું ?”

જયસિંહને તે ચ્હાતી નહોતી જ-શત્રુને તે ચ્હાઈ શકે જ નહિ પરંતુ તેના વિના—

હા ! તેની મદદ વિના પોતાના રાજ તથા રાજકુમારીની સુકિતની આશા અસંભવિત હતી, કારણ તેઓ ઉભય કિલ્લાન કાળી દિવાલો વચ્ચેના કેદખાનાની કોઈ ઓરડીમાં હતાં અને કિલ્લાના સર્વ ભાગની આવીઓ જયસિંહ પાસે જ રહેતી એ પુષ્પાને ખબર હતી.

હવે શું કરવું ? જયસિંહ હમણાં આવશે તેને શો જવાબ દેવો ? પોતાનું સુખ સાચવવું કે દેશ માટે કર્તવ્યની વેદીમાં હોમાવું ?

“પ્રભો ! દિશા સૂઝોડ-માર્ગ દેખાડ, અંતરમાં દેશપ્રેમનો ટમટમતો દીપ ઓલવાઉં ઓલવાઉં થાય છે. તું એને પ્રદીપ્ત રાખ. જગતનાથ ! તારા વિના મનોખળ કાણ આપશે ? હું એક ક્ષુદ્ર રજપુતાણી છું. કસોટીનો વૃખત આવતાં ડગી જઈ છું. શત્રુઓ વચ્ચે, મારા દેશના પ્રાણસ્વરૂપ રાજાને કેદમાં જોઈ છું. તેમને છોડવી શકે એવું કોઈ હોય તો તે હું જ છું, છતાં મારું મન કાં અચકાય છે ?”

તેણે ક્ષણવાર આકાશ પ્રતિ જોયું હા ? એ આકાશના ભુરૂં વાદળપટ પર તેણે રામગઢની આકૃતિ સોનેરી રેખાઓ વડે આલેખાયેલી જોઈ. તેનું હૃદય નાચી ઉઠ્યું. તેની દેશભક્તિ ભભકી ઉઠી. તે આસન પરથી અર્ધી ઉભી થઈ અને મનમાં તે મનમાં બોલી “મારો દેશ ! મારો દેશ !”

ને એ દેશના મુકુટરૂપ નૃપતિને છોડાવવાના વિચારે તે આનંદિત
। બાણે તેણે જયસિંહ સાથે લક્ષ કરવા હા કહી અને—

અને એ જયસિંહની મૂર્તિ તેની નજર સામે ખડી થઈ.
પંદર દિવસ પહેલાં તેણે બતાવેલી અમાનુષિક વર્તણૂક તેને
સ્મૃતિપટે ધાઈ આવી. અરે ! એ શત્રુને—એવા હલકા આદર્શ
ધરાવનારને જીવન સોંપવું ? ના—એ કેમ બને ? જગતમાં પ્રત્યેક
માનવી પોતાનું સુખ જીવે છે. જયસિંહને તેનું હૃદય તિરસ્કારનું—
પ્રથમ મનુષ્ય તરીકે ને પછી શત્રુ તરીકે.

બસ થનાર હશે તે થશે, એ જયસિંહને તો આજે ના જ
પાડવી. સત્યને આંચ નથી, ધર્મ અચલ છે. જયસિંહ તેને
સહાય કરનાર કાણ ! સહાય કરનાર તો એ શક્તિવંત સ્વામી છે.

ને તેણે ભે હાથ ભેગા કરી દયા ધાત્યતી આંખો બ્યોમ પ્રતિ ઉંચી
કરી. એ આંખોમાં આર્દ્રતા હતી, હૃદયની કુમાશ હતી; દેશપ્રેમનાં
વહેતાં નીર હતાં, કામળ રવલયું કંફળાનું સંગીત હતું.

ને એણે બ્યોમમાં શું બોયું ? સોનેરી રેખા ન મળે. ભૂરાં
વાદળાં ધસીને દોડતાં હોય ! તેને લાગ્યું કે એ ભૂરાં વાદળાં બાણે
અબજગઢનું સાગરનાં મોજાં સમ ઉલટવું સૈન્ય ! હાય ! તેણે
પોતાના દેશને ભૂંસાઈ ગયેલો બોયો ! તેનું નામ નિશાન ન હતું !

પુષ્પાથી એ કેમ ખમાય ? રામગઢ પરાધીન રહે એ પુષ્પા
જીવતેજીવત કેમ બેઠ શકે ? તેની માએ ધાવણમાં તેને દેશપ્રેમ
પાયો. હતો—પરાણામાં સ્વદેશનાં ગીતો તેના કર્ણમાં રેડ્યાં હતાં
એ માતાએ પોતાના પ્રત્યેક ચુમ્બનની ઉજ્જ્વળતામાં દેશપ્રેમની ધગ
ગળાને ગાલે દૃઢલાવે અંકિત કરી હતી.

થોડીવાર બેઠ મૌન્ય રહ્યાં, પછી જ્યસિંહે કહ્યું “ત્યારે હવે. સારા કામમાં હીલ કેવી ?”

એમ કહી તેણે પુષ્પાનો હાથ ઝાલ્યો. પુષ્પા છાની રી ઉઠી, એક છાનો નિશ્વાસ લઇ અંતરમાં તેણે અંતર્યામીને કરી કે પોતાના કાર્યમાં તેને સફલતા મળે. રામસિંહ મુક્ત રાગગઢ સ્વતાંત્ર થાય એ યાચના તેણે જ્યસિંહ સાથે પ્રત્યેક-પગલે પ્રભુને કરી.

*

પ્રકરણ ૯ મું

વૈરાગિન

અ જયગઢના રાજમહેલ પર સૂર્યનાં પ્રખર કિરણો તપતાં થાકી જઈ હવે ઓછાં ઉગ્ર થવા માંડ્યાં હતાં. બપોર વીતી ગઇ હતી. સંધ્યાનું આવાગમન થવાનાં ચિન્હો જણાઇ રહ્યાં હતાં.

ગ્રીષ્મના કઠીન તાપે રાજકુમારી પોતાના આવાસમાં અકળાઇ રહી હતી. પણ એ અકળાટને વટાવી જાય એવો ખરો ને ધગધગતો અકળાટ તેના હૃદયમાં પ્રેમની નિરાશાએ ફેલાવ્યો હતો.

તેના હૃદયના સુમનોહર આશાવૃક્ષ પર અંબરે કઠોરભાવે કુહાડો મારી તેને જડમૂળથી કાપી નાખ્યું હતું. ભર સભામાં અજય-ગઢની આખી પ્રજા વચ્ચે-તેના પિતાની માગણી તેણે પાછી ઠેકી હતી. તેના પિતાનું અને પોતાના સત્ય પ્રેમનું હડહડતું અપમાન થયેલું રાજકુમારીને લાગ્યું.

જ્યારે રાજ સમરસિંહ અંબરને મારવા તૈયાર થયો હતો ત્યારે રાજકુમારીએ જ અંબરને જાણવ્યો હતો, છતાં અંબરે શખ્દથી કે નયનથી પણ ઉપકાર પ્રગટ કર્યો નહોતો. આટલી હૃદયહીનતા ? આટલું નગણપણ ? જીવનનું આટલું ઓછું મુશ્કેલ ?

રાત્રીએ અંખરને સેનાપતિપદેથી ખરતરક કર્યો હતો, અંખરે તેની પરવા નહોતી કરી એમ વિજયવતીને લાગ્યું.

અને અંખરના આવા ઉદાસીન લાવ છતાં તેના પ્રત્યેનો મોહ, તેને નિરખવાની-તેને પામવાની—લાલસા રાજકુમારીના અંતરમાંથી ખસતી નહોતી.

ત્રણ દિવસ વીતી ગયા. તેણે અંખરને જોયો નથી. આજ રાત્રી સમરસિંહ શિકારે ગયેલ હોવાથી વિજયવતી આવાસમાં મુંઝાતી હતી.

રમા કેદમાં ગઈ તેથી વિજયવતી અર્ધી સંતોષાઈ ને અર્ધી નાખુશ થઈ. રમા કેદમાં હોવા છતાં અંખર રાજકુમારી પ્રતિ ઉદાસીન જ હતો એ વિચારે વિજયવતી સળગી રહી હતી.

તેણે શાંત થવાના અનેક પ્રયાસો કર્યા. શુદ્ધાખજીવાળા પાણીમાં સ્નાન કરી વસ્ત્રો બદલ્યાં, પણ એ સ્નાનથી તેના અંતરની ઉજ્જ્વલતા કેમ શમે ?

તેણે વીણા લીધી અને કે' ગાવા યતન કર્યો. સૂર મેળવી ગાલું શરૂ કર્યું.

(સોરઠ)

વાદળની છાયા !

જીવન આ વાદળની છાયા !

ભૂઠી આ જગ કેરી માયા !

જીવન આ વાદળની છાયા !

ત્રેમપૂર્યા રંગો ઉદ્ભવતા !

વાદળપટ પર આવનવ સરતા ;

પણ ખીગળે ફણમાં

આરે ! એ રંગ તણી કાયા ;

વાદળની છાયા !

થોડીવાર બેઠું મૌન્ય રહ્યાં, પછી જયસિંહે કહ્યું “ત્યારે પ હવે. સારા કામમાં હીલ કેવી ?”

એમ કહી તેણે પુષ્પાનો હાથ ઝાલ્યો. પુષ્પા છાની રીતે ઉઠી, એક છાનો નિશ્વાસ લઇ અંતરમાં તેણે અંતર્યામીને પ્રકરી કે પોતાના કાર્યમાં તેને સફલતા મળે. રામસિંહ મુક્ત રાગગઢ સ્વતંત્ર થાય એ યાચના તેણે જયસિંહ સાથે એ પ્રત્યેક પગલે પ્રભુને કરી.

*

પ્રકરણ ૬ મું

વૈરાગિન

અ જયગઢના રાજમહેલ પર સૂર્યનાં પ્રખર ડિરણો તપતાં થાકી જઈ હવે ઓછાં-ઉંચ થવા માંડ્યાં હતાં. બપોર વીતી ગઈ હતી. સંધ્યાનું આવાગમન થવાનાં ચિન્હો જણાઈ રહ્યાં હતાં.

ગ્રીષ્મના કઠીન તાપે રાજકુમારી પોતાના આવાસમાં અકળાઈ રહી હતી. પણ એ અકળાટને વટાવી જાય એવો ખરો ને ધગધગતો અકળાટ તો તેના હૃદયમાં પ્રેમની નિરાશાએ ફેલાવ્યો હતો.

તેના હૃદયના સુમનોહર આશાવૃક્ષ પર અંબરે કઠોરભાવે કુહાડો મારી તેને જડમૂળથી કાપી નાખ્યું હતું. ભર સભામાં અજ્ય ગઢની આખી પ્રજા વચ્ચે-તેના પિતાની માગણી તેણે પાછી ઢેકી હતી. તેના પિતાનું અને પોતાના સત્ય પ્રેમનું હડહડતું અપમાન થયેલું રાજકુમારીને લાગ્યું.

જ્યારે રાજ સમરસિંહ અંબરને મારવા તૈયાર થયો હતો ત્યારે રાજકુમારીએ જ અંબરને બચાવ્યો હતો, છતાં અંબરે શબ્દથી કે નયનથી પણ ઉપકાર પ્રગટ કર્યો નહોતો. આટલી હૃદયહીનતા આટલું નગણાપણું ? જીવનનું આટલું ઓછું મુલ્ય ?

અને અંબર આગ્યો ! એ જ દૃઢ પગલાં, એજ ગૌર ગંભીર વદન ! એ જ વિશાળ કાયા ! એજ મંયસ ! એ જ ગૌરવ ! એ જ પ્રભાવ !

રાજકુમારી ધડીલર મ્હાત થઇ. શું બોલવું તે સૂઝતું નહિ. અંબરના દર્શનરૂપી જળથી તેના અંતરનો વૈરાગિ ધીમે ધીમે ઊઝાઇ જતો તેને લાગ્યો. -તેને લાગ્યું કે અંબરના ચરણ પકડી લઉં-તેને વિનવું કે “ પ્રિયતમ ! મારું જીવન તમારે ચરણે છે. એ જીવનને કલેશમય કાં બનાવો છો ? તમને પામવા એ મારે સકલ સંસારની સુખસંપત્તિ પામવા જેવું છે.”

પણ ના-પોતે રાજકુમારી હતી, અંબર તેના પિતાનો આશ્રિત હતો. રાજકુમારી તેને મળે એ તેણે પોતાનું અહોભાગ્ય ગણવું ઘટે, છતાં અંબરે એ ભાગ્યને ઠોકર મારી હતી. અવશ્ય, અંબરને પોતાના રૂપનું, પોતાની વીરતાનું, પોતાની કીર્તિનું અભિમાન હતું; ને એ અભિમાન ટકાવી રાખવા તે આટલો નિઃકારહીન દેખાવા યત્ન કરતો હતો.

અંતે અંબરે જ ચૂપકીદી તોડી. “ આજ્ઞા રાજકુમારી ! ”

રાજકુમારી વિરામાસન પર જરા વધુ સતેજ થઇ બેઠી. રૂઢાતા ગળામાંથી પ્રયત્ન કરી સ્વર કાઢ્યો “ અંબર ! તમને બોલાવવાનું કારણ કહી શકો છો ? ”

અંબરે ડોકું ધુણાવી નાં કહી.

“ અંબર મને કહો-સત્ય કહો-શું તમે મને નથી મ્હુતા ? ”

અંબરે ફરી વાર નકારમાં ડોકું ધુણાવ્યું.

જીવન આ વાદળની છાયા !

હાળે હાળે જીવલે સમીરણ

સૌરભભર અતિ મત કુસુમગણ

પણ વાયુ સુસવાટે

ભૂમિ પડવા એ સરળયાં ;

વાદળની છાયા !

જીવન આ વાદળની છાયા !

રાજકુમારી આગળ ન ગાઇ શકી. તેનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું-રડું રડું થઇ રહ્યું. આંખમાં ઝળહળીઆં આવ્યાં. તેણે એક ઉંડો નિશ્વાસ નાખી વીણાને ખાનુએ મૂકી.

અને એ નિશ્વાસની ઉણ્ણતામાંથી એક છાની જવાળા ભભૂકી. રાજકુમારીને રોમ રોમ વૈરભાવ વ્યાપી રહ્યો. આંખોમાં ઝળહળીઆં હવે નહોતાં. રજપુતાણીની એ આંખો હવે તણખાઝરતી થઇ. પોતે કોણ ? અંબર કોણ ? ને છતાં તેણે આટલી હદે ગર્વ ખતાવ્યો ? એ ગર્વને તોડવો, તેના ચૂરેચૂરા કરી પદ્મલિત કરવો એ જ હવે રાજકુમારીના હૃદયનું ધ્યેય બની રહ્યું.

તેણે એક દાસીને કહી બહાર પહેરો ભરતા સીપાઇને બોલાવી ગાળ્યો અને એ સીપાઇને અંબરને તેડી લાવવા માટે આજ્ઞા

દાસીને કહી વીણા ખીન્ન ચોરડામાં મૂકાવી દીધી. વિરામાસન

પર સ્વસ્થ થઇ બેસવાનો તેણે ડાળ કર્યો, સ્વસ્થતા ન મળી.

તેને પ્રત્યેક પળ એક એક ભુગ જેવડી લાંખી જણાઇ.

ગાવતી જતી કોઇ દાસીના પદરવેને તે અંબરનો પદરવ

તી, પણ અંબરને ન જોતાં નિરાશ થતી. કૃતધ્ની છતાં

ર તેનો ધષ્ટદેવ હતો ! વૈરની સળગતી જવાળામાં પણ

પ્રમતી ઉણ્ણતા હતી !

અને અંબર આગ્યો ! એ જ દહ પગલાં, એજ ગૌર ગંભીર વદન ! એ જ વિશાળ કાયા ! એજ સંયમ ! એ જ ગૌરવ ! એ જ પ્રભાવ !

રાજકુમારી ઘડીભર મ્હાત થઇ. શું બોલવું તે સૂઝ્યું નહિ. અંબરના દર્શનરૂપી જળથી તેના અંતરનો વૈરાગિ ધીમે ધીમે ધુન્ધાઇ જતો તેને લાગ્યો. તેને લાગ્યું કે અંબરના ચરણ પકડી લઉં-તેને વિનવું કે “ પ્રિયતમ ! મારું જીવન તમારે ચરણે છે, એ જીવનને કલેશમય કાં બનાવો છો ? તમને પામવા એ મારે સકલ સંસારની સુખસંપત્તિ પામવા જેવું છે.”

પણ ના-પોતે રાજકુમારી હતી, અંબર તેના પિતાનો આશ્રિત હતો. રાજકુમારી તેને મળે એ તેણે પોતાનું અહોભાગ્ય ગણવું ઘટે, છતાં અંબરે એ ભાગ્યને ઠોકર મારી હતી. અવશ્ય, અંબરને પોતાના રૂપનું, પોતાની વીરતાનું, પોતાની કીર્તિનું અભિમાન હતું; ને એ અભિમાન ટકાવી રાખવા તે આટલો વિકારહીન દેખાવા યત્ન કરતો હતો.

અંતે અંબરે જ ચૂપકીદી તોડી. “ આજા રાજકુમારી ! ”

રાજકુમારી વિરામાસન પર જરા વધુ સતેજ થઇ બેઠી. રૂઢાતા ગળામાંથી પ્રયત્ન કરી સ્વર કાઢ્યો “ અંબર ! તમને બોલાવવાનું કારણ કદી શકે છે ? ”

અંબરે ડોકું ધુણાવી ના કહી.

“ અંબર મને કહો-સત્ય કહો-શું તમે મને નથી મ્હાતા ? ”

અંબરે ફરી વાર નકારમાં ડોકું ધુણાવ્યું.

“ નિષ્કુરતાની પણ અવધિ હોય છે. અંબર ! અજયગઢની રાજકન્યા તમારે ચરણે તનમન પ્રાણ ધરી રહી છે. તમારા સ્મિતમાં તેનો સુખભંડાર છે, તમારી સમભાવદર્શક વાણીમાં તેનું સ્વર્ગ છે. તમારી ભૂતિ તેની દેવભૂતિ છે અંબર ! ”

“ રાજકુમારી ! સાવધાન ! ” અંબરે એક હાથ સ્થેજ ઉંચો કરી કહ્યું. આપણે એકાંતમાં છીએ. હુંકમાં એ જ જાણી લ્યો કે હું આપની કૃપાનો સ્વીકાર કરી શકું તેમ નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ આત્માની આજ્ઞા-અંતરનો આદેશ. ”

“ પણ તેનું પરિણામ વિચાર્યું ? ”

“ કાંઈ પણ વસ્તુનું પરિણામ મોતથી આગળ વધી શકતું નથી. ”

“ પણ અંબર ! તમે કંઈક છુપાવી રહ્યા છો. મને નાનું બાળક ને સમજશો. પેલી જે બદામની રખડતી દાસી રમા પાછળ તમે ગાંડા બન્યા છો, એ ગાંડપણમાં તમે તમારી પદવીનું, તમારા ગૌરવનું, તમારા દેશનું ને તમારી જાતિનું અલિપ્ત રાખી પાળ્યું છે. ક્યાં તમે અને ક્યાં એ દાસી ? એ બીખારણ... ”

“ રાજકુમારી ! કશી આજ્ઞા હોય તે કહો. પરનિંદા સાંભળવા હું અહીં નથી આવ્યો. ”

“ છે-એક જ આજ્ઞા છે ! એ જ આજ્ઞા જે મારા પિતાએ ત્રણ દિવસ પહેલાં અજયગઢની આખી પ્રજા વચ્ચે તમને કરી હતી. ”

“ ક્ષમા કરો કુમારી ! એ હુકમ હું પાળી શકું

“ તો મોત સામું જ ઉભું છે.”

“ આપો ! પૂનઃપૂનઃ માગી ચૂક્યો છું કે ખુશીથી મોત આપો ! સત્ય માગે જનારને માટે મૃત્યુ દુઃખદાયક નથી.”

“ પણ તમે ભૂલી જાઓ છો. તમારા એકલાનું મૃત્યુ થનાર નથી.”

“ ત્યારે ?”

“ રાજકન્યા સાથે સ્પર્ધા કરવાની હિંમત કરનાર એ તુચ્છ દાસી રમાનું પણ મૃત્યુ થનાર છે !”

અંબર કંપી ઉઠ્યો. અંતરમાં બોલી ઉઠ્યો “ પ્રભો ! દયામય ! એને કુશળ રાખજો. એને સુખી રાખજો !”

“ સાંભળ્યું ?” જિયવતીએ ફરી પૂછ્યું.

“ હા—પણ કોની આજ્ઞાથી ?”

“ મારી આજ્ઞાથી !—હું મારા પિતાને કહું એ આજ્ઞાથી ! વિદાય માત્ર મારા કહેવાનો છે.”

“ પણ તેને મરતી જોઈ હું જીવતો નહિ હોઉં.”

“ એટલે ?”

“ તેમ જોતાં પહેલાં હું મારો ગ્રાણુ આપીશ.”

“ અજયગઢનો સેનાપતિ આત્મહત્યા કરતાં જોટલો કાયર છે એ આજે જ જાણ્યું. પણ ના—મારી ભૂલ થઈ. એમ નહિ. હું મારું વૈર કેમ લેવું તે સારી રીતે સમજું છું. બોલો અંબર ! બોલો. હું તમારે ચરણે મારું સર્વસ્વ અર્પણ કરું છું, મને તમારી અર્ધાંગના બનાવશો કે નહિ ?”

પાયો દગા પર ચણગેલો હશે એ વિચારે પુષ્પા ખિન્ન થઈ. તેનું અંતર પીગળી જતું લાગ્યું “ના-ના-એમ નહિ કરું. નિર્દોષની હત્યા ! પતિનું-સૌભાગ્યનું બલિદાન ને એ બલિદાનની વેદી પર દેશભક્તિની ધમારત ! ના-એ ન જ બને.”

પણ સામે જોતાં તેની કલ્પનાએ પરાધીન રાજાં રામસિંહની મૂર્તિ દીઠી. તેને કિલ્લાર આપતાં રામસિંહે કહ્યું “પુષ્પા ! રામગઢે પોતાની મુક્તિની આશા એક માત્ર તારામાં સ્થાપી છે અને તું ખરી પણ ત્યામ દગો દયે છે ? જયસિંહને ઠગવો એ પણ દગો છે ને રામગઢને ભૂલવું એ પણ દગો છે. કયો પસંદ કરવો એ તારે હાથ છે. એક બાબુ એક જીવનો સવાલ છે, બીજી બાબુ આખા દેશનો સવાલ છે. પુષ્પા ! ઉઠ, વહેલી થા ! આવ ! અમારાં બંધનકાપ અતે રામગઢ માટે શું કરું છું તે જો.”

પુષ્પા એ ચાવીઓ તરફ જોઈ રહી. તે પછી એ જાદુભર્યું સ્મિત કરી જયસિંહ તરફ જોઈ રહી.

જયસિંહ એ સ્મિત ઝીલી રહ્યો “પુષ્પા !” તેણે કહ્યું “તારાથી હું કેટલો સુખી છું ?”

“ ને તમારાથી હું યે ” પુષ્પાએ ઉત્તર આપ્યો.

ઉભય એક બીજા સામું જોઈ રહ્યાં. જયસિંહ સત્ય પ્રેમ-અમીભરી દષ્ટિથી અને પુષ્પા બનાવટી પ્રેમથી.

∴ ∴ ∴

તે રાત્રે કિલ્લામાં જ્યારે સર્વ નિદ્રાવશ હતાં ત્યારે પુષ્પાને ઉઘ નહોતી આવતી. “ શું કરું ? આજે જ કામ પાર ઉતારું ?” એમ તેને વિચાર થયા કરતો હતો. ઘડીમાં તેનું સ્ત્રીહૃદય આવું દગાભર્યું કામ કરવા ના પાડતું, પણ દેશપ્રેમ ફરી એને પ્રેરતો.

બારના ટકોરા સંભળાયા. છેલ્લા ટકોરા બાદ પાછું સર્વ સૂનકાર થઈ ગયું. પુષ્પાના હૃદયધગકારા તેના કાન સાંભળી રહ્યાં હતાં.

તેણે પાસે સૂતેલા પોતાના પતિ-શત્રુ રાજ્યના કિલ્લેદાર-તરફ એક નજર ફેંકી. હા ! કેવી નિર્દોષ ઉઘ ! ક્યાં ખ્યાલ હતો એ કિલ્લેદારને કે સવારે ઉઠતાં જોને તે ચઢાય છે તે પત્ની તેને જો દઈ, છોડી ગયેલી જણાશે અને તેના બદલામાં કદાચ તેનું માથું વઢાઈ જવાનો વખત આવશે !

તે કમકમી ! શું આનું જ નામ દેશભિમાન ? શું દેશ-ભિમાન નીતિ અને ધર્મને પણ ન જીવે ? તેનાં આ કાર્યને ને મે રામગઢ કદાચ સ્વતંત્ર થશે, તો યે એ સ્વતંત્રતાનો

પાયો દગા પર ચણાયેલો હશે એ વિચારે પુષ્પા ખિન્ન થઈ. તેનું અંતર પીગળી જતું લાગ્યું “ના-ના-એમ નહિ કરું. નિર્દોષની હત્યા ! પતિનું-સૌભાગ્યનું બલિદાન ને એ બલિદાનની વેદી પર દેશલકિતની ધમારત ! ના-એ ન જ બને.”

પણ સામે જોતાં તેની કદપનાએ પરાધીન રાજાં રામસિંહની મૂર્તિ દીડી. તેને ફિટકાર આપતાં રામસિંહે કહ્યું “પુષ્પા ! રામગઢે પોતાની મુક્તિની આશા એક માત્ર તારામાં સ્થાપી છે અને તું ખરી પણ આમ દગો દયે છે ? જ્યસિંહને કગવો એ પણ દગો છે ને રામગઢને. ભૂલવું એ પણ દગો છે. ક્યો પસંદ કરવો એ તારે હાથ છે. એક બાળુ એક છવનો સવાલ છે, બીજી બાળુ આખા દેશનો સવાલ છે. પુષ્પા ! ઉઠ, વહેલી થા ! આવ ! અમારાં બંધન કાપ અને રામગઢ માટે હું શું શું કરું છું તે જો.”

તે બેઠી થઈ ગઈ, ચારે તરફ નજર ફેંકી. રામગઢ-રામગઢ-રામગઢ ! એ સિવાય તેને કંઈ જણાયું નહિ. તેની રગેરગે રામગઢનો રણેશ વાગ્યો. લોહીના વહનમાં દેશપ્રેમ વહી રહ્યો, અંતરના ખૂણામાં દેશપ્રેમનો જ્વલંત દીપ પ્રગટ્યો. તે ઉઠી, ઉભી થઈ, બારણા બહાર આવી એક નજર નાખી. ચારે તરફ નિરવ વાતાવરણ અંધકાર વેરી રહ્યું હતું. પણ એ અંધકારમાં પુષ્પાનો આંતર દીપ-દેશપ્રેમનો દીપ-ઝગમગ બળી રહ્યો હતો.

તેણે પાછાં ફરી નિરાંતે ઉંઘતા જ્યસિંહ તરફ નજર ફેંકી. નિશ્ચિંત ! નિર્ભય ! તેણે પતિના નાક પાસે પોતાની હથેલી ધરી. એ નિદ્રાધીન હતો. ગૂઢ નિદ્રાના આસોશ્વાસ લઈ રહ્યો હતો.

તે નીચી વળી, પોતાનો હાથ તેણે લંબાવ્યો. જ્યસિંહની કમર પાસે આવતાં તેના શરીરમાં ક્ષબ્દાણુ લરાઈ આવ્યું અને હાથ ધ્રુજ્યો. તેણે હાથ પાછો ખેંચી લીધો-!

પુષ્પા એ ચાવીઓ તરફ જોઈ રહી. તે પછી એ બહુભર્યું સ્મિત કરી જ્યમિંહ તરફ જોઈ રહી.

જ્યમિંહ એ સ્મિત ઝીલી રહ્યો “પુષ્પા !” તેણે કહ્યું “તારાથી હું કેટલો સુખી છું ?”

“ ને તમારાથી હું યે ” પુષ્પાએ ઉત્તર આપ્યો.

ઉભય એક બીજા સામું જોઈ રહ્યાં. જ્યમિંહ સત્ય પ્રેમ-અમીલરી દષ્ટિથી અને પુષ્પા બનાવટી પ્રેમથી.

∴

∴

∴

તે રાત્રે કિલ્લામાં જ્યારે સર્વ નિદ્રાવશ હતાં ત્યારે પુષ્પાને ઉઘ નહોતી આવતી. “ શું કરું ? આજે જ કામ પાર ઉતારું ? ” એમ તેને વિચાર થયા કરતો હતો. ઘડીમાં તેનું સ્ત્રીહૃદય આવું દગાભર્યું કામ-કરવા ના પાડતું, પણ દેશપ્રેમ ફરી એને પ્રેરતો.

બારના ટકોરા સંભળાયા. છેલ્લા ટકોરા બાદ પાશુ સર્વ સૂનકાર થઈ ગયું. પુષ્પાના હૃદયધગકારા તેના કાન સાંભળી રહ્યા હતા.

તેણે પાસે સૂતેલા પોતાના પતિ-શત્રુ રાજ્યના કિલ્લેદાર-તરફ એક નજર ફેંકી. હા ! કેવી નિર્દોષ ઉંઘ ! ક્યાં ખ્યાલ હતો એ કિલ્લેદારને કે સવારે ઉઠતાં જોને તે ગહાય છે તે પત્ની તેને દગો દઈ છોડી ગયેલી જણાશે અને તેના બદલામાં કદાચ તેનું માથું વઢાઈ જવાનો વખત આવશે !

તે કમકમી ! શું આનું જ નામ દેશાભિમાન ? શું દેશાભિમાન નીતિ અને ધર્મને પણ ન જુવે ? તેનાં આ કાર્યને નિર્ભયે રામગઢ કદાચ સ્વતંત્ર થશે, તો યે એ સ્વતંત્રતાને

પાયો દગા પર ચણાયેલો હશે એ વિચારે પુષ્પા ખિન્ન થઈ. તેનું અંતર પીગળી જતું લાગ્યું. “ના-ના-એમ નહિ કંઈ. નિર્દોષની હત્યા! પતિનું-સૌભાગ્યનું અસ્તિત્વ ને એ અસ્તિત્વની વેદી પર દેશભક્તિની ધમારત! ના-એ ન જ બને.”

પણ સામે જોતાં તેની કલ્પનાએ પરાધીન રાજા રામસિંહની મૂર્તિ દીઠી. તેને ફિટકાર આપતાં રામસિંહે કહ્યું “પુષ્પા! રામગઢે પોતાની મુક્તિની આશા એક માત્ર તારામાં સ્થાપી છે અને તું ખરી પણ આમ દગો દયે છે? જ્યસિંહને કગવો એ પણ દગો છે ને રામગઢને ભૂલવું એ પણ દગો છે. કયો પસંદ કરવો એ તારે હાથ છે. એક બાલુ એક જવનો સવાલ છે, બીજી બાલુ આખા દેશનો સવાલ છે. પુષ્પા! ઉઠ, વહેલી થા! આવ! અમારાં બંધનકાપ અને રામગઢ માટે હું શું શું કરું છું તે જો.”

તે બેઠી થઈ ગઈ, ચારે તરફ નજર ફેંકી. રામગઢ-રામગઢ-રામગઢ! એ સિવાય તેને કંઈ જણાયું નહિ. તેની રંગેરંગે રામગઢનો રણુદેશ વાગ્યો. લોહીના વહનમાં દેશપ્રેમ વહી રહ્યો, અંતરના ખૂણામાં દેશપ્રેમનો જ્યલંત દીપ પ્રગટ્યો. તે ઉઠી, ઉભી થઈ, બારણા બહાર આવી એક નજર નાખી. ચારે તરફ નિરવ વાતાવરણ અંધકાર વેરી રહ્યું હતું. પણ એ અંધકારમાં પુષ્પાનો આંતર દીપ-દેશપ્રેમનો દીપ-ઝગમગ બળી રહ્યો હતો.

તેણે પાછાં ફરી નિરાંતે હિંમત જ્યસિંહ તરફ નજર ફેંકી. નિશ્ચિંત! નિર્ભય! તેણે પતિના નાક પાસે પોતાની હથેલી ધ એ નિદ્રાધીન હતો. ગૂઢ નિદ્રાના શ્વાસોશ્વાસ લઈ રહ્યો હતો.

તે નીચી વળી, પોતાનો હાથ તેણે લંબાવ્યો. જ્ય કમર પાસે આવતાં તેના શરીરમાં લખલખુ ભરાય આવ્યો હાથ ધ્રુવ્યો. તેણે હાથ પાછો ખેંચી લીધો.

કિન્તુ એવો નિરવ સમય હૃદયના યુદ્ધ માટે પ્રખળ ઉત્તેજક હોય છે. રમા-રામગઢની રાજકન્યા, પણ હાલ અજયગઢની બન્દની રમા-આવા નિસ્તબ્ધ સમયે ક્ષિત્તિના કેદખાનાની નાની કાળી ઓરડીમાંની ભોંયની ચઢાઈ પર સૂતી સૂતી હૃદયમાં અનેક મનઘનભાવો અનુભવી રહી હતી.

નાનપણથી-પોતે સમજણી થઈ ચાલતી તેને તેનું જીવન યાદ આવ્યું. રામગઢના રાજમહેલમાં પોતે નાની બાળાસ્વરૂપે અનેક નિર્દોષ રમતો ખેલી હતી તે સ્મૃતિપટે અંકાવા લાગ્યું. તેની પરમ પ્રેમાળ માતા તેની આવી અનેક નિર્દોષ રમતો નિહાળી અતી આનંદ પામતી ને પોતાનું જીવન ધન્ય થયું હોય એમ દેખાડતી. કદી કદીક વાત્સલ્યથી ઉલરાતા હૃદયે રમાને ચુમ્બન લઈ કહેતી કે “ દીકરી ! અમારે તો તું જ રામગઢનો યુવરાજ ! ”

એ બાળપણ સર્થ-ઓમાસાની નદીના તોફાની વેગવાન અને સતત પ્રવાહ જેમ ! એ નિર્દોષ અવસ્થા લુપ્ત થવા લાગી-સૂર્ય પર પથરાયેલા આછા ભૂરા વાદળની પેઠે ! અને એ વાદળને ભેદી મુઠ્ઠાવસ્થાનો ઓજસ્વી દિવાકર દૃશ્યમાન થયો.

અને એ મુઠ્ઠાવસ્થામાં અજયગઢ સાથેની શત્રુતા વિષે તેણે ધણી વાર સાંભળેલું. એક વાર લડાઈ થયાનું તેને કાને પડ્યું. તેને લડવૈયો થવાની પ્રખળ ઇચ્છા થઈ. ઘોડા પર ખેસી હાથમાં ભાલો લઈ સડસડાટ ઘોડો દોડાવવો એ તેને મન સ્વર્ગપ્રદેશમાં મહાલવા સમાન હતું.

અને તેની પ્રેમાળ માતા એ જ અરસામાં પૃથિવી ત્યજી સ્વર્ગવાસિની થઈ. રમા રડી, હૃદય તૂટું તૂટું થવા લાગ્યું. માતા વિના સંસાર સૂતો લાગ્યો. વાત્સલ્ય વિના સર્વત્ર અંધકાર, ગન્યકાર દેખાયો !

હવે તેને અનુભવ થયો કે અશ્વ પર બેસી લડાઇમાં જઈ જત મેળવવી તે કરતાં ભગ્ન હૃદયને જાળવી રાખવું વધુ-અનેક અંશે વધુ-કઠીન છે.

તે વળી તેના પિતા રામસિંહ જૂદી પ્રકૃતિનો હતો. અંતરમાં પ્રેમાળતાનો સાગર ભર્યો હોવા છતાં બહાર તે ઘણો કડક દેખાતો. વીરતા, રાજ્યધર્મનું પાલન, અને ઠઠ હૃદય, એ તેને મન અંતરના સુક્ષ્મ, કામળ ભાવો કરતાં ઘણાં ચઢીયાતાં હોય એવું બહારથી જોનારને જણાતું, પણ વાસ્તવિક રીતે એમ નહોતું. રમાને જાતી રીતે રડતાં તે જોતો ત્યારે એકાંતમાં તેનું હૃદય પણ ભરાઈ આવતું. યુદ્ધમાંના તલ્વારના ધ્વા કરતાં પત્નીના વિયોગનો ધ્વા ખરેખર તેને વધુ તીવ્ર જણાતો હતો.

આ સર્વ ઘટના એક પછી એક રમાની નજર સામે કેદમાંના શ્યામ વાતાવરણના પટ પર સરી રહી-જેમ ભૂખરાં વાદળપટ પર રૂપેરી ચંદ્ર સરે તેમ ! રમા એક પછી એક અનેક અકથ્ય ભાવો અનુભવી રહી.

તે પછી યુદ્ધનાં રણુશીંગાં કૂકાંયાં. અજ્ઞયગઢનું લશ્કર રામગઢ પર ચઢી આવે છે એ ચર્ચા જોસભેર ગજવા લાગી. તેના પિતા રામસિંહ તત્પર હતો જ. યુદ્ધ તેનો પ્રિય વ્યવસાય હતો. રમાએ પુરૂષવેષે સમરભૂમિમાં સાથે જવાની ઇચ્છા દેખાડી. રામસિંહ અતી આનંદિત થયો. આવી વીર પુત્રી સાંપડી તે માટે પોતાનું જીવન કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો.

તે યુદ્ધનું એ મેદાન રમાની દષ્ટિ સમીપ ખડું થયું. તલ્વાર ખુણખુણાટ તેના કાન પર અથડાવા લાગ્યો. વિજળીના પેઠે એ તલ્વારો રમાની દષ્ટિ સામે ચમકવા લાગી. એક પછી ધાયલ થઈ પડતા સૈનિકાની દશા, એ દશાની કંડણતા, વીરત્વભર્યા પણ અતિ કામળ હૃદયને કંપાવવા લાગી.

“કેમ શો વિચાર કરી રહી છો ?” પુષ્પાએ પૂછ્યું.

હું નહીં આવું—ના—મને આ ક્રેદખાનામાં જ મૃત્યુ પામવા દે!”

પુષ્પાની આંખો ક્રોધથી ચમકી રહી. એ ચમકારે દિવાની જ્યોતને ઝાંખી પાડવા લાગ્યો.

“શું—શું કહ્યું ? ફરી વાર બોલ !”

“મને અહીં જ મરવા દે.”

“પરભૂમિમાં—શત્રુઓ વચ્ચે—કેમ ? કારણ કે અહીં અજયગઢમાં, તારો દેવ અંબર છે”

“હા પુષ્પા ! મારા દેવતા, ઇષ્ટદેવ છે, હૃદયના આરાધ્ય છે. અંબર ! અંબર ! તમને કેમ ત્યાગું ? રાજ્યકોપના ભયે પણ તમે મને ત્યાગી નથી ને હું કારાગૃહનું દુઃખ અમવાના વિચારે તમને કેમ ત્યાગું ?

“અંબરદાર ! સાવધાન થા રમા ! તું રામગઢને ભૂલી જાય છે; તે એ રામગઢને પરાધીનતાની જાંજીરમાં જકડનાર અંબરને દેવ ગણે છે. અભાગણી ! તારા પિતા પર તલ્વારનો ધાકોણે ક્યો હતો ? તારા પિતાને આજ ક્રેદખાનાની ઓરડીમાં પૂરાવી રાખવાના કારભરુત કોણ છે ! એ જ અંબર—જેને તું મુખાર્થથી તારો હૃદયદેવ બનાવી રહી છો.

“તે હશે... પણ...”

“હશે ? તારા દેશ અને તારા પિતાની સ્વતંત્રતા લૂંટાઈ રહી છે ત્યારે તું “હશે” કહી રહી છો ? રે તું રજપુતાણી જન્મી તે કરતાં પથર કાં ન થઈ ? તારા કરતાં તો રામગઢના પથરો વધારે પ્રેમ ધરાવે છે.”

રમા નીચું જોઈ રહી. તેની આંખમાં ઝળહળીઆં આવ્યાં. મુખ પર કરચલી પડી-આર્દ્રતાની કણ્ણીની ! ગળામાં શોષ પડવા જેવું થયું.

“દેશદ્રોહિની ?” પુષ્પાએ ફરીથી કહ્યું “તું કોની કન્યા છો તે તો વિચાર ? તારો બાપ રામસિંહ આદર્શ રજપુત છે ને તું તેની પુત્રી આવી દેશદ્રોહી-આવી કલંકિત ?”

“પુષ્પા ! પુષ્પા ! દેશદ્રોહ હું કરી શકું છું, પણ હૃદયદ્રોહ નથી કરી શકતી. અંબર ! સ્વામી ! તમે રામગઢ કરતાં પણ મારે મન ઓછું છે ! પુષ્પા ! મને અહીં જ એ અંબરનો વિચાર કરતાં કરતાં મરવા દે”

“ધિક્ ! તું રજપુતાણી નથી-રતે ભટકનારી છુદ્ર સ્ત્રી છો. તું રામગઢની માટીમાંથી નથી જન્મી. જન્મી હોત તો આમ ન કરત, અભાગણી ! તને ખબર છે-તને લેશમાત્ર વિચાર પણ છે કે તને અને તારા પિતાને કદમાંથી છોડાવવા મેં મારા જીવનનાં સર્વ મુખોનો ભોગ આપ્યો છે ? જેને હું અંતરથી તિરસ્કારતી હતી તે દિલ્લેદારને હૃદયની વિપારી વેદના વચ્ચે પણ હું પરણી ! તેની પત્ની થઈ રહી ! બનાવટી પ્રેમ તેનો પ્રતિ દેખાડ્યો ! ને આજ તેના કળકળે કદખાનાની આ ચાવીઓ, આ નકશાઓ અને આ વીંટી ચોરી લાવી છું. બોલ, એ બધું મેં શા માટે કર્યું ? રામગઢ માટે ધાવણુ આપી પોપનાર પૃથિવી માટે, જન્મભૂમિ માટે ! શું મને માફ સુખ બહાલું ન હતું ? શું મને, હું ચ્હાઉં તેને પુરણવાનો ને ન ચ્હાઉં તેને તિરસ્કારવાનો અધિકાર નથી ? પણ ના, હું તારા સમી દેશદ્રોહી નથી ! મેં દેશપ્રેમની વેદી પર મારા જીવન-મુખોનું બલિદાન સહુપ આપ્યું છે. ચાલ, હજી પણ તૈયાર થા, વખત હાથમાં છે.”

એકવાર, માત્ર એક જ વાર, જો હંડી ભૂમિ પર તે સૂતી તે ભૂમિને વાતસલ્યભાવે ચુમ્બન કરી લેવા દે. પુષ્પા ! તારા રાજની આટલી માગણી કબુલ કર. ” તેના પિતાનો ગળગળો સ્વર રમાને કંઈ પડ્યો.

“પણ વખત નથી—એ કદાચ રામગઢ પહોંચી ગઈ હશે.” પુષ્પાનો અવાજ આવ્યો.

“ના, માઈ અંતર કહે છે કે મને છોડી એ ન જ જાય, તેના પર જરૂર કંઈ વિપદ આવી હશે. રમા ! પુત્રી ! મારા આશીર્વાદ છે કે પ્રભુ એ વિપદમાં તારું રક્ષણ કરે ! પુષ્પા ! એકવાર મને એ ઓરડી દેખાડ ! જો ! રામસિંહે જીવનભરમાં કાઢેને આજીજી કરી નથી. આજ તને આજીજી કરું છું. ” તેના પિતાનો આર્દ્ર સ્વર રમાએ ફરીથી સાંભળ્યો.

“આલો ત્યારે ઝટ ! ” પુષ્પાનો અવાજ સંભળાયો.

રમા ગભરાઈ ! તેનો પિતા જોશે તો ? તેને લીધા વગર નહિ જ જાય ! વખત ખોવો પાલવે એમ નહોતું. તે તરત પાણી મૂકવાના મોટા બાળેઠ હેઠળ ભરાઈ ગઈ !

દરવાજો હિઠડ્યો ને આગળ પુષ્પા તથા તેની પાછળ રામસિંહ દાખલ થયો.

“શન્ય ! શન્ય ! પુષ્પા કેવળ શન્ય ! આ ઓરડી અને માઈ જીવન જેઠ શન્ય ! ”

“આલો, જોઈ લીધું, હવે જલ્દી ? ” પુષ્પાએ કહ્યું.

“ના ! થોડીવાર, થોડીક ક્ષણ, સજીર કર ! આ પથરો જોઈ લેવા દે, મારી આંસુભીની આંખ, માઈ રડતું હૃદય, તેમને ખતાવ લેવા દે. કેદખાનાંની આ હંડી ભૂમિને મારા ઉનાં આંસુ ઓથી એકવાર ગરમ કરવા દે. એ ભૂમિ પર રમા જ્યાં રે લેઈ

હશે ત્યારે તેને હુંક મળી હશે. એ હુંક ગઈ! હવે એ ભૂમિને મારા ઉજ્જુ અશ્રુઓ સિવાય ખીજ કંઈ હુંક આપું?”

તે રડી પડ્યો ! રામગઢનો વીર નરેશ રામસિંહ જોણે જીવનમાં અનેક તડકાછાંચા જોયા હતા, જોણે અનેક યુદ્ધો નિહાળ્યાં હતાં જોણે અનેક શત્રુઓના દેહ પર નિષ્કુર ભાવે તત્વાર ચક્રાવી હતી, જે કાયરતાનો પરમ શત્રુ તે વીરતાનો પરમ પૂજક હતો તે આજ પુત્રી સ્નેહે નાના બાળક પેઠે રડી પડ્યો !

પુષ્પાની આંખ પણ ભીની થઈ, છતાં વખત જતો હતો એ વિચારી તેણે કહ્યું, “ હવે ચાલો ! ”

“ ઉભી રહે ! આ ચટાઈ, મારી પ્રિય પુત્રી રમાને વિસામાનું સ્થાન હતી. તેને એક વાર ચુંમી લેવા દે.”

તે નીચા વળી તેણે એ ચટાઈનો એક છેડો ઉંચો કરી, અતી પ્રેમથી, ઉંડા વાતસલ્યથી, દીર્ઘ નિશ્વાસલય્યા હૃદયે ચુમ્બન કર્યું.

એજ ક્ષણે બાજોડની હેઠળથી એક ધીમે અવાજ નીકળી એ ઓરડીમાં ગુંજી રહ્યો “ પિતા ! ”

એ અવાજ સાંભળી રામસિંહ ગાંડો બન્યો !

“ એ જ, એ જ રમાનો સ્વર ! મારી પુત્રીનો એ જ અવાજ ! રમા ! ક્યાં છો તું ? પુષ્પા ! પુત્રીનો પિતા તરફ કેવો સ્નેહ હોય તેની તને ખબર નથી. એ મારા વિના ન રહે—હા ! એનો જ અવાજ છે. રમા ! પુત્રી ! વૃદ્ધ પિતાના જીવન ! ક્યાં છો ? ”

તે રામસિંહના એ પ્રશ્ન પછી ઓરડીમાં નિસ્તબ્ધતા છવાઈ રહી !

“કાંઈ નથી—તમને ભ્રમ થયો છે, મેં તો કાંઈ એ અવાજ સાંભળ્યો નહિ. રમાનો અવાજ હોય તો એ અહીં આપણી નજરે ન પડે ? ”

ત્યાં તો તેની આંખ ખુલી ગઈ.

તેણે આંખો ઓળી ફરીવાર આંબુઆંબુ બોયું! પુષ્પા ક્યાં હતી? કદાચ વહેલી ઉઠી હશે.

“પુષ્પા!” તેણે ધીરે સાદે બૂમ મારી. નિગૂઠ નિરવતા વિચિત્રભાવે હસી રહી!

“પુષ્પા!” ફરી જ્યસિંહે પોકાર કર્યો.

પણ ક્યાં હતી પુષ્પા? શું એ ખરેખર હોડીમાં બેસી કોઈ અદ્ભુત પ્રદેશમાં તો નહીં ચાલી ગઈ હોય? જ્યસિંહે સ્વપ્નમાં નહોતું બોયું કે તે હોડીમાં હતી? ને પોતે એ સાથે હતો. પણ પોતે ત્યારે પાછો અહીં કેમ?

તે પળ-એ પળ વિચારમાં પડ્યો, પુષ્પા ક્યાં ગઈ?

તે તુરત ઉભો થયો. ઉતાવળથી ચારે તરફ ધૂમવા લાગ્યો. ‘પુષ્પા’ ‘પુષ્પા’ એ ધીમે પ્રેમમય ધ્વનિ તેની નાડીમાં રક્તના વહન સાથે નીકળી રહ્યા હતા-પણ ક્યાં હતી એ પુષ્પા?

તે બહાર દોડ્યો. બહાર સૂર્યનાં સોનેરી કિરણો અદ્ભુત વાતાવરણ જમાવી રહ્યાં હતાં. પણ એ પ્રકાશ જ્યસિંહની આંખે બોયો નહિ-એ સુખ જ્યસિંહના હૃદયે અતુલવ્યું નહિ. તે અર્ધગાંડાની ચેટે આમ તેમ ધૂમવા લાગ્યો.

ઓકીદારો બેઠ રહ્યા. કિલ્લેદાર કંઈક શોધમાં છે એમ કદપી રહ્યા-પણ શું તે કળી શક્યા નહિ.

“પુષ્પા!” જ્યસિંહે અવાજ કર્યો.

ને વાયુની લાહરીઓના તરંગમાં એક નિમિષ માત્રમાં એ અવાજ ધસડાઈ દૂર ને દૂર જતો ગયો અને એના પડખા શમ્યા, પણ એ પડખામાં વસેલી કરુણતા જ્યસિંહને બમણી વ્યથા આપવા લાગી.

“તમે એને જોઈ?” જયસિંહે સામે ઉમેશા એ ચોક્કીદારોને પૂછ્યું.

“કાને?” તેમાંના એકે પ્રશ્ન કર્યો.

“પુષ્પાને”

“ના હ”

જયસિંહ ગાંડા જેવો બની ગયો. શું વાંચુ તેને ઘસડી ગયો? એક રાતમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ? અજબ! જયસિંહની કલ્પના પણ વ્યર્થ જતી હતી.

એટલામાં તેણે રાજા સમરસિંહના ખાસ ચોક્કીદાર સુમનસિંહને સામેથી આવતો જોયો. એ અતિ ઉતાવળમાં હોય તેમ જણાતો હતો.

“મહારાજા આપને જોલાવે છે.” સુમનસિંહે પાસે આવી રહેજ નમવા જેવું કરી કહ્યું.

“મને? અત્યારે?”

“હા.”

“સવારના પોરમાં?”

“હાહ—ખાસ દારણું છે!”

“શું?”

“અજયગઢના કેદીઓ નાસી ગયા છે! હમણું જ ખબર પડી! ચોક્કીદારોને પૂછતાં તેઓ જણાવે છે કે તમારી વીંટી બતાવી એક સ્ત્રી તેમને છોડાવી ગઈ!

જયસિંહ ચમક્યો! એકદમ ઉતાવળમાં આંગળી પર નજર ફેરવી! વીંટી ત્યાં ન હતી!

અંબર રમા સાંમે જોધ રહ્યો.

“અંબર ! જહાલા ! એક વાત કહું ?” રમાએ કહ્યું.

“અંબરના મનોરાજ્યમાં રમાને કશાનો પ્રાતિબંધ નથી” અંબરે ઉત્તર વાળ્યો,

રમાએ ચારે બાજુ ભયની એક ધીમી નજર ફેંકી, અંબર સહેજ પાસે આવી ધીમે સ્વરે કહ્યું.

“અંબર ! મારા પિતા રામગઢના રાજા થાય !”

અંબર ચમક્યો ! શું પોતે રામગઢની રાજકન્યા મેળવવા ભાગ્ય વંત થયો હતો ?

“રમા ! તો હું મને વધુ ધન્ય સમજું છું. રામગઢની રાજકન્યા અજયગઢના સેનાપતિની હૃદયરાણી થાય એ અજગઢનું આશું સૌભાગ્ય નથી.”

તે તેણે રમાની પાસે આવી ઉંડા પ્રેમથી તેને એક ચુમ્બન લીધું. અંબરના વિશાળ વૃક્ષ સ્થળ પર, સુદૃઢ જીજ્ઞાસામાં રમા ઘડીભર કેદી બની રહી.

“રમા ! પ્રિય ! તારા મનોરથ પૂર્ણ કરવા એ જ મારા જીવનનું ધ્યેય રહેશે. આજ હૃદયને સિંહાસને તારો રાજ્યાભિષેક કરું છું મારી દેવી ! અને તેની સાક્ષીમાં પ્રકૃતિ માતાના આ સુંદર પ્રેમાળ સંતાનો ઉષા, વાયુ, સરિતા એ સૌને સાક્ષી રાખું છું. તારો આનંદ એ મારું સ્વર્ગ, તારું હાસ્ય મારું ઇંદ્રાસન, તારી મધુર વાણી મારો જીવનનો પરમ ઉલ્લાસ, તારો પ્રેમ મારો મોક્ષ ! હા ! એ સર્વ આજ હું પામ્યો. હવે મને કશાની આકાંક્ષા નથી ! જગદીશ્વર ! જગનિયંતા ! આ સહયરી-અ જીવનસખિ પ્રતિ ભવ સાથે જ રહે એ સિવાય મારી અન્ય દર્શાયના નથી.”

“બહાલા ! તમારા જેવા સહૃદયી વીર જગતમાં કેટલી રમણી પામે છે ! ધન્ય છે રમા-ધન્ય છે એનું જીવન કે અંબરની એ દાસી બની શકે. એને ચરણે બેસી નિરંતર પ્રેમામૃત પી શકે, એ વીરનરની પ્રેમભરી વાણીની સરિતામાં સ્નાન કરી સ્નિગ્ધ થાય. પ્રાણુવલ્લભ ! સૃષ્ટિનું પ્રાકૃતિક સાન્દર્ય, માનવહૃદયમાં અમૃત સમો સ્નેહ અને મનુષ્યાત્મામાં વસતી નિર્મલ ભાવનાઓ; એ વસ્તુઓ પામી તેનો યોગ્ય ઉપલોગ કરનારનું જીવન મદન છે. પ્રાણુશ ! મારી જીવનઆશા ! તમે મને સદાકાલ તમારા હૈયાના સ્નેહ સરોવરમાં નહવડાવજો, અને મારા હૃદયના સરોવરમાં તમે રમણુ કરજો. આપણે ઉભય સ્નેહને પૂજશું, સ્નેહનાં વ્રત પાળીશું અને આપણા જીવનને સ્નેહમય બનાવીશું.”

“રમા ! જીવત ! આપણા બે આત્માનો સંયોગ સ્નેહધર્મને વિકસાવશે અને ગૃહસ્થાશ્રમજાતી નિકુંજમાં અનેરી સુવાસં મહેકાવશે. હૃદયેશ્વરી ! રમા ! તને પામી હું સમસ્ત બ્રહ્માંડ પાગ્યો છું.”

તે એમ કહી તેણે ફરી વાર રમાનો હસ્ત ઉજળતા પ્રણયથી ચૂમ્યો. એ બે પ્રેમીઓ પળવાર એક બીજાની સામે સ્થિર દષ્ટિએ જોઈ રહ્યાં. એ પરસ્પર દષ્ટિપાતે પ્રણયની અનેક ગૂઢ વાતો કરી લીધી, અનેક ગહન પ્રેમસૂત્રો ઉકેલ્યાં. પાસેના વૃક્ષ પર છૂપાયેલી કોયલ “ટુહુ ટુહુ” કરતી અટકી ગઈ, આ પ્રણયી યુગલને નીરખી રહી. ભૂરા આકાશમાં સરી જતી અર્ધ સોનેરી વાદળો ઘડીભર સ્થંભી જઈ આ સ્નેહાળ કાન્ત અને કાન્તાને અનિમિષ નયને નિહાળી રહી.

પણ તેટલામાં દૂરથી ઘોડાઓના દાખડાનો અવાજ સંભળાયો રાખના સિપાઈઓ તો નહિ આવતા હોય ?

અંબર સાવધ બન્યો. ઉભય ઉડીને ઉભાં થયાં.

“કાણુ હશે ?” રમાએ સહેજ ગભરાટમાં પૂછ્યું.

“ભય નથી. અંબર આવા પ્રસંગો માટે ટેવાયેલો છે.” અંબરે હિંમત આપતાં કહ્યું.

ને એ અવાજ પાસે ને પાસે આવતો ગયો, થોડીવારમાં વૃક્ષોની ઘટામાંથી અશ્વ પર બેઠેલ રામસિંહ અને પુષ્પા નજરે પડ્યાં.

રમા નિસ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તેનો પિતા !

રામસિંહ રમાને જોતાં અશ્વ પરથી કુદી પડ્યો, અને એક ક્ષણમાં રમાની પાસે આવી બોલ્યો “રમા ! પુત્રી ! ક્યાં હતી ? તું પુષ્પા ! મેં ન કહ્યું કે પિતાપુત્રીનો પ્રેમ તું સમજી શકે નહિ ? એ પ્રેમ ગમે તે દશામાં પણ અમને વિખુટાં ન જ પાડી શકે.”

ને એ પિતાપુત્રી ભેટી પડ્યાં ! રામસિંહને સ્વર્ગ મળ્યા જોટલો આનંદ થયો.

ભેટ્યા બાદ તેમણે અંબર પ્રત્યે તિરસ્કારની એક દષ્ટિ ફેંકી. “તમે અહીં શા માટે ?”

“આપની પુત્રીની રક્ષા અર્થે મહારાજા !”

રામસિંહ ચમક્યો ! પોતે રામગઢનો રાજા છે એ વાત અંબરે ક્યાંથી જાણી ?

“ક્ષમા કરજો—તમે શત્રુ છો. તમારો હું વિશ્વાસ નથી કરી શકતો. રમો ! ચાલ ! આ હોડી રહી. ચાલ આપણા રાજ્યમાં !”

રમાએ અંબર પ્રતિ અને પેછી યાચના કરતી આંખોએ પિતા તરફ જોયું. જાણે કહેતી હોય કે “અંબર વિના રમા ક્યાં જાય ! અંબર વિના રજની કેમ સોહાય ?”

“ચાલ ! ઉભી શા માટે છો ? વખત ન ગુમાવ.”

“એ નહિ આવે અંબરને લીધા વિના નહિ આવે” પુષ્પા બોલી “એ અને અંબર પરસ્પર પ્રેમથી—”

“શું?” રામસિંહ બરાડી ઉઠ્યો “શત્રુ પ્રત્યે પ્રેમ? તે તે પણ રામસિંહની પુત્રીના હૃદયમાં? કહે-કહે-રમા! શું તું ખરેખર મારી જ પુત્રી છે? મને વિશ્વાસ નથી આવતો! રામસિંહની પુત્રી આવી હોય?”

રમા શરમાઈને નીચું જોઈ રહી. તેની આંખમાંથી ઉંદાં ટીપાં ખરી રહ્યાં!

“મને કેદ કરનાર આ નરાધમ તારો પ્રેમી થાય? તને પરણે? નહિ-નહિ. તે પહેલાં હું તારું ગળું દાખી તને મારી નાખવી બહેતર ધારીશ. રામગઢ અજયગઢ સાથે કદી ન જોડાય! મારી સાત પેઢીની ટેકને આજ તું ચૂકાવી રહી છો રમા! ચાલ! આ અધમીનો વિચાર તજ દે.”

અંખરનો હાથ તલ્વારની મુઠ પર ગયો. “મુરખી! વિનથી બોલો. હું રજપુત છું. મેં મારું હૃદય આપની પુત્રીને આપીને તેના બદલામાં એનું હૃદય મેળવ્યું છે. રજપુત ખચ્ચો કદી ભીખ માગતો નથી,”

“પણ રામસિંહ પોતાના બાપ દાદાઓનું વેર પોતાની પુત્રી શત્રુને આપીને દ્યે એવો મુખ નથી. રામગઢનું રત્ન રામગઢમાં જ વરશે, કે અન્ય મિત્રરાંજ્યમાં વરશે, અજયગઢમાં ન જ વરે. તારી વીરતા તારી પાસે રાખ. હું ફરીવાર અજયગઢ પર હલ્લો લઈ આવનાર છું તારે કામ લાગશે.”

એ સાંભળતાં અંખરે મ્યાનમાંથી તલ્વાર કાઢી. સૂર્યના પ્રખર પ્રકાશમાં એનું પાનું ચમકી રહ્યું!

“ન ખમાય તો આવ. જોઈ લે મારો હાથ” કહી રામસિંહે પોતાના અશ્વની સવારી સાથે બાંધેલી તલ્વાર છોડી.

“અરે પિતા! પિતા! આ શું કરી રહ્યા છો? જોણે મને કેદમાંથી છોડાવી તેની હત્યા કરવા તમે તત્પર થયા છો?”

“ચૂપ!” રામસિંહે ત્રાડ મારી કહ્યું. “શત્રુ-શત્રુ જ છે; અને શત્રુ સામે ખરો રજપુત શાન્ત ન જ રહી શકે.”

“ત્યારે આવી જાઓ.” અંબરે કહ્યું.

“હલે!” રામસિંહે જવાબ વાળ્યો. ને મ્યાનમાંથી નીકળેલી તેની તલ્વાર અંબરની તલ્વાર સામે ઝગમગી રહી.

“અંબર! અંબર! તમે શું કરી રહ્યા છો? ઘડી પહેલાંની તમારી કોમળતા, તમારો પ્રેમ, તમારા હૃદયની આર્દ્રતા ક્યાં ગયા?”

“રમા! રજપુતના જીવનની ઠાલને ખે ખાળ્યો હોય છે. એક ખાળુ કોમળ હૃદયની. આ ખાળુ પ્રેમ, મીઠાશ ને કોમળતાના રંગે રંગાયેલી હોય છે. આ ખીજ ખાળુ તિરસ્કાર, કટુતા અને વજ્રતાના રંગે રંગાયેલી હોય છે. હું રજપુત છું. અપમાન મારાથી નહિ જ સહાય.”

“હાય વિધાતા!” રમા રડી પડી.

“ચાલ-તૈયાર થા. રામસિંહે પહેરણુની ખંડાયને વળ દઇ ઉંચે ચઢાવતાં કહ્યું.

“અંબરની તલ્વાર સદા જગતી જ છે.”

ને ખે તલ્વારો એક ક્ષણમાં એક ખીજ સાથે અથડાઇ. વિજળી સમા તણખા તેમાંથી ઝરી રહ્યા હોય એવો ભાસ થયો. સૂર્યના તાપની પ્રચંડતામાં એ તણખાનો ચમકાર દ્વિગુણિત થયો.

“નહી” ખે તલ્વારોની વચ્ચે રમા આવી ઉભી “તમને નહિ લઢવાં દઉં. લડતા પહેલાં મને મારી નાખો. મારી નજર સામે આવું અમાત્યુષી વર્તન નહિ જ ચલાવાય. જોઉં કે પિતા અને પતિમાં કોણ વધારે કઠોર છે! કોણ પહેલી તલ્વાર મારા પર ચલાવે છે?”

“રમા—આઘી ખસ” રામસિંહ બોલ્યો. “છોકરમતી ન કર.”

પણ એટલામાં તો દૂરથી ઘોડાના દાખડા સંભળાયા. એક

નાની શી ટુકડી એ તરફ આવતી હોય એમ અવાજ પરથી જણાતું હતું.

મૌ સાવધ બન્યા. રામસિંહે ધારી લીધું કે રાજ સમરસિંહના માણસો જ હોવાં જોઈએ. અંબરે પણ એમ જ ધાર્યું.

ને અંબરનું હૃદય એ વિચારે ઝૂંબ્યું. તેની પ્રિય રમા ફરી કેદમાં ! ક્ષણ પહેલાંની કઠોરતા એકદમ પીગળી ગઈ. હૃદયમાં દયાનો ભાવ ને પ્રેમનું ઝરણું વહી રહ્યું !

હા ! આ વખતે ખરેખર રમાને બચાવવી જ જોઈએ.

“વડીલ” અંબર વૈરભાવ ભૂલી જઈ બોલ્યો. “આ હિસાબ આપણે અન્ય કોઈ વખત કરશું. હમણાં તો આપ રમા તથા આ બાઈ સાથે હોડીમાં જાઓ ને સામે પાર પહોંચી જાઓ, હું રાજના સીપાઈઓ સાથે લડીશ ને તેમને રોકી રાખીશ. તમે એ દરમિયાન સામે પાર પહોંચી જશો.

“અંબર ! અંબર ! શું આ સત્ય કહે છે ?” રામસિંહ માની ન શક્યો.

“હા વડીલ ! પણ વિલંબ ન કરો,”

“તો મને માફી આપ. મેં તને અણુજાજતાં વચન કહ્યાં છે. અજયગઢ સાથે મારે શત્રુતા છે, પણ અંબર સાથે નથી.”

“એ બધું પછી. જાઓ ઝટ !”

ને તેઓ ત્રણે હોડીમાં બેઠાં. અંબરે કિનારે બાંધેલી ગાંઠ છોડી ને હોડી નદીના પટ પર સરતી ચઢ !

ત્યાં તો દશ સીપાઈની ટુકડી અંબર સામે આવી લાગી. એ ટુકડીને મોખરે સુમતીસિંહ હવે !

“કાણ અંબર ! દુશ્મનો પેલી હોડીમાં બંધ છે ને તમે અહીં સ્થિર કેમ ઉભા છો ?”

“સુમન ! રજપુતને સત્ય પ્રિય હોય છે. મેં જ તેમને નસાડ્યા છે. આવો, પહેલાં તમે બધા મારી સાથે લડો. મને મારીને પછી અહીંથી આગળ વધો ને પછી હોડીનો પીછો પકડો.”

“દેશત્રોહી ! નરાધમ !” સુમનસિંહે ક્રોધથી કહ્યું “શું અજ્ઞયજ્ઞ જોતી વીરતાને પૂજતું હતું એ જ તું અંબર ? ના-ના કદી ને હોય.”

“એતો જવાબ મારી આ તલ્વાર આપશે” અંબરે તલ્વારનું પાતું હવામાં વીંઝીને કહ્યું.

“સાવધા” સુમનસિંહે સીપાઇઓને કહ્યું ને પળવારમાં લડાઇ શરૂ થઇ. અંબર એકલો એ અગીયાર વચ્ચે ઝડપી રહ્યો ! તેમાંના ત્રણને પુરા કર્યા તેને પોતાને એ ધા વાગ્યા હતા.

ને જ્યારે તેણે જોયું કે હોડી સામે કાંઠે રામગઢના રાજ્યમાં પહોંચી ત્યારે તલ્વાર ફેંકી દઇ તેણે કહ્યું “હું શરણે આવું છું. મને કેદ કરો !”

ને પળવારમાં સીપાઇઓએ તેણે ઘેરી લઇ કેદી બનાવ્યો !

✱

પ્રકરણ ૧૫ મું

રાજ્ય દંડ.

રાજ સમરસિંહે સમસ્ત જીવનમાં આવી હીનતા કદી અનુભવી નહોતી. ખુદ શત્રુ રાજ, અને તેની કન્યા તેની મુઠ્ઠીમાં અવ્યાં હતાં. વિધિએ કાઠ વિચિત્ર માર્ગે-કાઠ અણધારેલે માર્ગે-એ મુઠ્ઠીમાંથી તેમને અદશ્ય કરી દીધાં !

તેનું સમસ્ત શરીર ક્રોધથી સળગી ઉઠ્યું હતું. રામરોમ ક્રોધની ઉજ્જ્વળતા, વૈરની ચીણગારી, પ્રદીપ થઇ હતી. જીવનમાં

તેણે હાર જોઈ નહોતી, વિજય જ નિરખ્યો હતો, એટલે આજ આ હાર તેના અંતરને વીંધી નાખતી હતી. કિલ્લેદાર જયસિંહને તો મૃત્યુથી કોઈ વધારે ડર સજા આપી શકાય એમ હોય તો એ શોધી કાઢીને આપવાનો મનમાં ને મનમાં એ ઠરાવ કરતો હતો.

વિજયવતી પાસે જ હતી, તેના પિતાને સાંત્વન આપતી, પણ સમરસિંહના ક્રોધની જવાબા એટલી પ્રયત્ન હતી કે એ સાંત્વનજળ નકામું નિવડ્યું.

અને ખરૂં પુછો તો વિજયવતી અંતરમાં પ્રભુનો પાડ માનતી હતી. રમા અજયગઢના રાજ્યમાંથી દર થઈએ તેને આશીર્વાદ સમાન થઈ પડ્યું. હવે અંખરને પોતાનો કરવાનાં સુંદર આશાચિત્રો તેના અંતરપટે અંકિત થવા લાગ્યાં. અંખર જતે દહાડે રમાને ભૂલશે, તેના પ્રતિની પોતાની સતત પ્રેમલક્ષિત, સતત યાચના એને જરૂર વશ કરશે ને પોતે અંખરને પામી શકશે. આ સૌ વિચારની આછી રેખાઓના કાલ્પનિક દર્શન માત્રે વિજયવતીનું હૃદય ફેદી ઉઠ્યું.

તેણે પોતાના પિતાને ભોજન કરવા સમજાવ્યા, કારણ મધ્યાહ્નનો સમય થયો હતો, પરંતુ સમરસિંહનો ક્રોધ એવો જ હતો. આજ પોતાનું જીવન જુદું જ જણાયું. રાજા પોતાને એક રાજાને બદલે સત્તાહીન, દીન બીખારી કલ્પવા લાગ્યો. બીખારી પણ પોતાના શત્રુને ન છોડત. ને શત્રુ એની પાસેથી છૂટી ગયા ! કેવી દયાજનક સ્થિતિ ? મનુષ્યની કેવી અદ્યપ શક્તિ ? અંહલાવનું કેવું મિથ્યા સત્વ ?

તે વારંવાર સીપાઈને બોલાવતો ને કશા સમાચાર આવ્યા કે નહિ તે પૂછતો. સીપાઈ ડરતાં ડરતાં “ના મહારાજ ? હજી કોઈ આવ્યું નથી” એમ કહેતો ત્યારે તેના ચક્ષુઓમાંથી ક્રોધના ઝીણા પણ ઉગ્ર તણુખાઓ ઝરી રહેતા.

અંતે બપોરે એક વાગ્યે સીપાઈ દોડતો આવ્યો. “મહારાજ ?

ક્યાં છે? બોલ—દેશદ્રોહી! જાતિદ્રોહી! ધર્મદ્રોહી! તને શી સજા કરે? મારા અંતરની કઠોરતાનો આખો પ્રદેશ ખૂંદી વળ્યા છતાં તારે યોગ્ય સજા મને મળતી નથી.”

“સજાને માટે હું તત્પર છું. પરંતુ પ્રભુ! અન્યયગઢપતિ! ભુલો માં કે મેં અંતરના આદેશને—આત્માના અવાજને—માન આપ્યું છે. અંતરદ્રોહ નથી કીધો—હૃદયને નથી ઠગ્યું, આત્માને નથી અવગણ્યો, બીજો ગમે તે દ્રોહ કીધો હોય.”

“તારું મૃત્યુ જ આવી લાગ્યું છે, નહિ તો આ ઉદ્ધારો તું ન કાઢે. જે અંબરે અન્યયગઢ માટે બે બે વાર સમરભૂમિ ખૂંદી, પોતાની તલ્વારનો સ્વાદ શત્રુઓને બે બે વાર ચખાડી અન્યયગઢનું મુખ ઉજળવલ કીધું તે જ અંબર આજ શત્રુઓને નસાડે તે એ કાર્યને અંતરનો આદેશ ગણાવે એ વિનાશકાળની મતિ નહિ તો બીજું શું?”

“આપો રાજા! વિનાશદંડ સત્વર આપો. હૃદયનો સુક્ષ્મ સ્નેહ બાહ્ય દુઃખને લાગ્યા વિના નથી રહેતો એ સત્ય આજદિન સુધીનો જગતનો ઇતિહાસ કહી રહ્યું છે ને એના ભણકારા હવે મારા કાનમાં વાગી રહ્યા છે.”

રાજા સમરસિંહ વિચાર કરી રહ્યો. આસનના હાથ પર બે વાર હાથની મુઠ્ઠીઓ વાળી પછાડી. તેઓ વધુ રક્તવર્ણ થયાં જગતમાં વધારેમાં વધારે કુર કંઈ સજા હતી?

તે તેના ક્રોધથી ભભૂકતા અંતરે સજા શોધી કાઢી. અંબરની આગલી સેવાઓ અંબરનો શુદ્ધ સ્નેહ—અંબરનું નિખાલસ હૃદય, સૌ રાજાના ક્રોધની આગમાં બળીને ભસ્મ થઈ ગયાં હતાં.

“જા! તું કેદમાં—સાત દિવસ ને સાત રાત સુધી તને અન્ન કે જળનું ટીપું નહિ મળે. જીવ તો તારા નસીબ! જીવવાની

મહુ ઉત્કટ લાલસા થઇ આવે તો જોને તે મદદ કરી છે તે હૃદયરાજને બોલાવજો!" રાજાએ કટાક્ષમાં કહ્યું.

“પિતાશ્રી!” વિજયવતી જે અત્યાર સુધી ધડકતી છાતીએ આ સર્વ સાંભળી રહી હતી તેણે કહ્યું.” અંબરની આગલી સેવાઓ ન ભૂલો. અન્યગઢ તેનું ઓશીંગણ છે. એ સેવાઓ તેની સજ્જમાં ઘટાડો ન કરાવે? કાંઈ નહિ તો તેનું આ ધાતક ને અતી કઠોર દયાહીન સ્વરૂપ ન ફેરવાવે?”

“અપ્પ! તે દિવસે જાહેર સભામાં જ આ દેશદ્રોહીનો અંત આવત-મારી કટારી એવા જાતિકલક્રીનો અંત લાવવાનું પુણ્ય પામત, પણ તેં મારો હાથ પકડ્યો! આજ પાછું એનું એ જ! જાઓ, અમલ કરો મારા હુકમનો!”

તે સીપાઇઓ તથા સુમનસિંહ અંબરને લઇ ચાલ્યા. સમરસિંહ ધગધગ સળગતા ક્રોધે એ જોઇ રહ્યો. વિજયવતી ધડકતી છાતીએ-રડતે હૃદયે, ધ્રુજતે શરીરે રાજાની એ ક્રોધભરી આજ્ઞા સાંભળી રહી અને અકુચ વેદના અનુભવી રહી!

*

પ્રકરણ ૧૬ મું

આદર્શ સ્નેહ

રમા પોતાના પિતા સાથે રામગઢ પહોંચી. રામસિંહે તો ત્યાં પહોંચી. યુદ્ધની તૈયારી કરવા માંડી, વિખરાયેલા સૈનિકોને તેણે એકઠા કરવા માંડ્યા.

કિન્તુ રમા-વિરહિણી રમા-દિનરાત વ્યાકુળ રહેતી. અંબર નહોતો-જીવનની જ્યોતિ નહોતી. જીવનપથ વિરહના સ્થામ અધકારથી છવાયેલો હતો.

રામગઢના રાજમહેલની પાછળ એક બહુ મોટો ચે નહિ અને બહુ નાનો ચે નહિ એવો બગીચો હતો. એમાં એક નાનું સ્વચ્છ તળાવ હતું. એ તળાવની પાળે અત્યારે રમા ગહન વિચારમાં બેઠી હતી.

સન્ધ્યાના શુલાખી ને સોનેરી મિશ્ર રંગો તળાવના જળપટ પર ખેલી રહ્યા હતા. ધીરા વાયુથી ક્વચિત્ તળાવમાં નાની શી તરંગાવલી જગતી ને કિનારે આવી નાશ પામતી. જાણે ક્ષણિક માનવજીવન-માનવલાલસા-માનવ મિથ્યાત્વ !

રમાએ ઉંડો નિશ્વાસ નાખી વ્યોમ પ્રતિ જોયું. પછી એક દર્દભરી નજર તળાવના શાન્ત પટ પર નાખી.

ત્યાં સન્ધ્યાના સુન્દર રંગો ચિત્રિત થયા હતા? રમાની કલ્પના જગી ઉઠી, અંબર પ્રત્યેનો ઉત્કટ પ્રેમભાવ વિકસિત થઈ ઉઠ્યો. ને એ તળાવના પટ પર તેની કલ્પનાએ અંબરની મૂર્તિ જોઈ. પાણીદાર અશ્વ પર સેનાપતિને વેષે એ વીર રંજપુત બેઠો હતો. રમા ધડીભર એનું દૈવી પ્રભાવવતું મુખ, એની પ્રચંડ કાયા, એના સુદૃઢ ગાત્રો, અને એના વિશાળ બાહુ જોઈ રહી. એના જમણા હાથમાં લાલો હતો. હા ! એ જ વીર ! રમાના નિર્લેપ હૃદય પર પ્રેમનું લેપન કરનાર, રમાની હૃદયવીણાના તારને બળવનાર એ રામક વીર હતો.

તેણે બે હાથ લંબાવ્યા—જળપટને સ્પર્શવા જોવું કર્યું.

એટલામાં વાયુની જળપટ પર તરંગાવલી ઉઠી. એ મિશ્ર સોનેરી ને શુલાખી રંગો ખંડિત થતા લાગ્યા. હાય ! રમાની કલ્પિત મૂર્તિ વીંખાઈ ગઈ ! નિષ્કુર વિધાતાએ કુદરતનું—વાયુલહરીનું રૂપ લઈ રમાની મનોકલ્પનાએ રચેલાં અતિ સુન્દર સ્વપ્નનો નાશ કીધો.

“અંબર : પ્રિય ! કઠોર છે જગત આખું—કઠોર માત્ર તમારા વિના સમસ્ત સંસારને પ્રકૃતિ પણ નિષ્કુર છે. અંબર રમાના હવન ! અન્યગઢમાં તમારી શી દશા હશે ? રે ? તમે અમને બચાવવા તમારા જ સીપાઇઓ સાથે લડ્યા ! તમારું શું થયું હશે ?”

તે ક્ષણવાર તેણે કલ્પના કરી કે અંબર લડતાં, લડતાં ધવાયો તેને સીપાઇઓ ધાયલ સ્થિતિમાં રાજ પાસે લઇ આવ્યા !

તે તેની એ અશુભ કલ્પના આગળ વધી. અંબરનો ધા હિંડો હતો ? એ બચે તેમ નહોતું, તે તેણે “રમા રમા” ઉચ્ચારતાં—

તે અંબરના મૃત્યુને વિચારે રમાની આંખે અંધારા આવ્યાં, માથું ફરવા માંડ્યું. તેણે ખે હાથે આંખો ઢાંકી દીધી. તળાવની પાળ પરના ઉચા ઓટલાનો ટેકા એણે તે વખતે ન લીધો હોત તો એ પડી જત !

“ હાય હાય ! રમા કેટલી કઠોર—તમને છોડી આવી—તમારા મૃત્યુના કારણરૂપ થઇ તમને દુઃખ સિવાય કંઈ જ આપી ન શકી ! હા ભયંકર દુઃખ ? ભયંકર વ્યથા ! નિષ્કુર વિધિની સનાતન કઠોરતા ! અંબર પ્રિય હું તમારી સાથે જ આવું છું. ”

તે એ લથડતે પગલે ચાલી—મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કર્યો કે આજે રાત્રે જ્યારે રવનીની શ્યામતા હેઠળ રામગઢ આખું નિદ્રાધીન હોય ત્યારે અન્યગઢ ફરી વાર જવું. જગતનો કોઈ ભય, વિશ્વની કોઈ આધા, વિપત્તિનો કોઈ વિચાર હવે રમાને અટકાવી શકે એમ નહોતાં. એનો નિશ્ચય દૃઢ હતો—એનો પ્રેમભાવ અખંડ હતો—એનો સ્નેહ આદર્શ હતો ?

*

*

*

એ જ રાત્રિએ જ્યારે સમસ્ત રામગઢ શાન્ત ભાવે નિદ્રાવશ હતું ત્યારે રમા પોતાના ખંડમાં જગતી બેઠી હતી. ચાંદીની દીવીમ

ઝીણા દીવો ટમટમતો હતો. એ ઝીણી જ્યોત જાણે રમાના ભગ્ન હૃદયની-રમાના હતાશ અંતરની ટમટમતી પ્રેમજ્યોત ! એ જ્યોતને પ્રદીપ્ત રાખનાર આશા હતી ! અને એ જ આશા ધારી એ અંબરને નિરખવા જતી હતી. અંબરને વિપત્તિમાંથી છોડવવા પ્રાણ આપવો પડે તો તે પણ આપવાનો સંકલ્પ કરી તે અહીંથી હવે પ્રયાણ કરનાર હતી.

તે એક નિશ્વાસ નાખી ઉભી થઈ. ચારે તરફ નજર ફેરવી. શું આ ખંડને એ ફરી વાર નહિ નીરખી શકે ? રામગઢની આ પ્રિય ભૂમિને, રામગઢની એ પૂનિત પૃથ્વીધૂલિને શું એ ફરી વાર નહિ સ્પર્શી શકે ? કાણ કહી શકે ?

ભારે હૃદયે પાસેના આરસના આસન પર બેસી એક કાગળ પર તેણે નીચે પ્રમાણે લખ્યું.

“ પ્રિય પિતા. ”

જાઉં છું ! ક્યાં તે તમે કદંબી જ લીધું હશે. અભયગઢને જીતો તો તમારી પુત્રીને ત્યાં શોધજો. બાળકચુદ્ધિ માટે ક્ષમા ?

લીઃ હીનલાગી પુત્રી રમા ”

તેણે એ ચીઠી ફરી વાર વાંચી બેઠ, ઉથલાવી ઉથલાવીને વાંચી.

રે ! તેનો પિતા તેને વિશે શું ધારશે ? એ પત્ર વાંચી તે તેને કેવો ફિટકારશે ? એક રજપુત સ્ત્રીને અણુછાજતું કાર્ય એ કરી રહી એમ એ ધારશે.

તેણે એ ચીઠી ફાડી નાખવા હાથની આંગળીઓ વચ્ચે પકડી એ કાગળને ઉંચો કર્યો તે એના ચીરેચીરા કરવાનો વિચાર કર્યો.

પણ ના-તે અટકી !

કેમ ?

દીવાની જ્યોતમાં કાગળના શ્વેત પટ પર તેને અંબરની મૂર્તિનાં દર્શન થયાં ! એ જ ! એ જ ! એ જ અંબર ! તેને અને તેના પિતાને બચાવવા પ્રાણની પણ કિંમત ન ગણનાર, ઉદાર નરવીર અંબર ! એ જ અંબર ! રમાનો પ્રાણ-રમાનું જીવન-રમાનો મંસાર, રમાનો પ્રભુ ! જાણે એ પોતાને બોલાવી રહ્યો હોય એમ રમને લાગ્યું. જાણે એ કહેતો હોય કે “પ્રાણ સાટે પ્રાણ. સ્નેહ સાટે સ્નેહ, હૃદય સાટે હૃદય અને જીવન સાટે જીવન હોવું જ ધટે, માટે રામગઢની મુગ્ધા રાજકન્યા ! અંબર તેને ભૂલી શકે એમ નથી એ ન ભૂલી જા.”

“ના, નહિ ભૂલી જાઉં” રમાએ ક્ષપ્તનામાં જ જવાબ આપ્યો.

દિવાની બાજુએ ઉડતો એક પતંગ એ કાગળના પટ પર આવી બેઠો. હા ! જીવને સ્નેહ માટે હોમનાર પતંગ ! શું રમા તેના કરતાં પણ નપાવટ હતી કે સ્નેહ સાટે સ્નેહ ને જીવન સાટે જીવન ન આપે ?

તે ઉડી. કાગળને શર્યાના તકીયા હેઠળ અર્ધો ખુલ્લો મુક્યો.

ને પછી દયાતે પગલે બહાર નીકળી. બહાર વ્યોમપટમાં ઝળકતા તારાઓ રામગઢની એ આદર્શ સ્નેહવતી કન્યાને અભિનંદન અર્પી રહ્યાં ! વાયુએ સ્નેહનાં ઘેનગીત ગાયાં-ચાંદનીએ એ સુન્દરીના ગ્રેમપથમાં ચમકતી જ્યોતસ્નાવેરી ! ચંદ્રે શીતળતાની અમૃત સમી ફરફર પૃથ્વીપટે વરસાવી !

નિષ્કુર વિધિ આ બધો આડંબર જોઇ કંઠેર લાવે હસી રહી !

✽

પ્રકરણ ૧૭ મું

રામગઢના ગઢ બહાર

સવાર પડી : આજે રામગઢના વીર સૈનિકો અનેરા ઉત્સાહથી જાગ્યા. કારણ આજ પ્રયાણ કરવાનું હતું.

ક્યાં ? શાનું ?

અજયગઢ તરફ ! અને જીતવાનું !

રાજા રામસિંહ પણ આજ અપૂર્વ ઉત્સાહથી જાગ્યો હતો. તેણે નિત્યકર્મ કરી લઈ યુદ્ધનો પોષાક સજ્યો. મહેલની બહાર યોગાનમાં સૈનિકો એકઠા થતા જતા હતા.

એટલામાં એક દાસી ધુજતી આવી “મહારાજ ! રમા બા અજતા નથી !”

“હે !” રામસિંહે કહ્યું.

“હા-ને તેમના ખીલાના પરથી આચીઠી મળી.”

એમ કહી કંપતે હાથે દાસીએ રાજાને ચીઠી આપી.

રામસિંહે તે વાંચી. ક્રોધથી તેનું આખું અંગ ધ્રુજી રહ્યું.

“મૂર્ખ છોકરી ! હું જ્યારે રામગઢનું મોં ઉજળું કરવા યત્ન કરું છું, ત્યારે એ તેને કલંક લગાડવા ચાહે છે ? માતાના સ્નેહ કરતાં-જન્મ-ભૂમિ પ્રત્યેના ભક્તિભાવ કરતાં-રજપુત સ્ત્રીને મન કશું અધિક ન હોયું જોઈએ. રામગઢને નીચું જોવા જેવું એ છોકરીએ કર્યું.”

એમ કહી તેણે એ ચીઠી ચીરેચીરા કર્યા. ક્રોધથી અર્ધ ગાંઠા જેવો તે મહેલની સીડી ઉતરતો નીચે યોગાનામાં આવ્યો.

યોગાનમાં રામગઢના પ્રચંડ યોધ્ધાઓ એકત્ર થયા હતા. તેમણે એકી અવાજે ઘોષણા કરી “મહારાજા રામસિંહનો જય થાઓ !”

રામસિંહ એ યોધ્ધાઓના સમૂહ તરફ ધડીલાર ગર્વભરો નજરે જોઈ રહ્યો,

પછી તેણે પોતાની તલ્વાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી ને એકત્ર થયેલા સૈન્યને સંબોધીને કહ્યું.

“વીરો ! યાદ રાખો અજયગઢે એ વાર તમને નીચું જોવડાવ્યું છે. આજ તમે ત્રીજી વાર ઉઠ્યા છો. દૃઢ નિશ્ચય કરો કે આ વખતે અમે ઉજળું રાખીને જ પાછા ફરવું છે. રામગઢની ધજા એ દિવસ

પછી અન્યગઢના કિલ્લા પર ફરફરવી જોઇએ. સ્મરણમાં રાખો કે તમારા રાજાને અન્યગઢના રાજાએ બંધીવાન બનાવ્યો હતો. તમે તેનો બદલો લઇ એ અલિમાની સમરસિંહને અહીંનો રાજકેદી બનાવો ત્યારે જ ખરા રજપુત કહેવાઓ !”

“એમ જ થશે ! એમ જ થશે !” અનેક યોદ્ધાઓ એક સાથે પોકારી ઉઠ્યા.

તે એ પોકારની સાથે સેંકડો તલ્વારો એક સાથે મ્યાનમાંથી નીકળી પડી. એ બધાનો એકત્ર પ્રકાશ વિજળીની રાશિ સમો લાગ્યો.

“જીવો ! આ વખત મારવું કે મરવું એ નિશ્ચય કરીને જ પ્રયાણ કરવાનું છે, તમારામાંથી જેને મૃત્યુનો લય હોય તે અહીં જ રહે.”

“કાઇને નથી ! કાઇને નથી !” સૈન્યસમૂહમાંથી અનેક અવજ મંજાળાયા.

“ધન્ય છે ! આજ તમે ખરા રજપુતનો સ્વભાવ દેખાડ્યો છે. તમારી તલ્વારને ચુંમીને મ્યાન કરો !”

તે સૌ યોદ્ધાઓ પોતાની બહાલી તલ્વારને, પોતાની આગર જળવનાર તલ્વારને-ચુંમી રહ્યા તે પછી મ્યાન કરી.

“આલો તૈયાર !” રામસિંહે કહ્યું.

સૌ સજ્જ થઈ ગયા. રણશીગાના અવાજ કાને અથડાવા લાગ્યા. શૌર્યનું વાતાવણ પ્રસરી રહ્યું. વીરતાની ઉત્કટ ને તીવ્ર સુવાસ યોદ્ધાઓને હૃદયખંડે પ્રસરી રહી. તેમના મુખ પર ઉદ્ધાસ અને તેજ રમી રહ્યાં. અન્યગઢને જીતવાનો આજ આ યોદ્ધાઓએ પાકો નિશ્ચય કર્યો હતો.

કેટલાક અશ્વ પર ચઢી તૈયાર થઈ ગયા. રાજગોરે આવી રાજા રામસિંહને તિલક કર્યું, વિજયશ્રી વરવાનો આશીર્વાદ આપ્યો, તે રામસિંહ અશ્વ પર ચઢી આગળ વધ્યો.

અર્ધા કલાક બાદ રામગઢનું એ બહાદુર સૈન્ય રામગઢના ગઢની બહાર નીકળ્યું. એ સૈન્યને જોઈને રામગઢનો વીર રાજા રામસિંહ અત્યંત ધ્રુવે ઘેઠેલો નજરે પડતો હતો.

✱

પ્રકરણ ૧૮ મું રાજકન્યાની મનોદશા

રાજકુમારી વિજયવતી જ્ઞાનશૂન્ય થઈ ગઈ હતી. સમસ્ત સંસાર તેને તેજહીન અને એ સંસારની સકળ વસ્તુઓ તેને આલાસહીન જણાવા લાગી. નહોતું નિદ્રાતું જ્ઞાન—હોતી ભોજનની આકાંક્ષા ! અંતરામાં કાંઈ પ્રચંડ વેદનાનો દાહ તેને સળગાવી રહ્યો હતો.

અંબરને કેદમાં પડ્યાં છ દિવસ વીતી ગયા હતા. આજ સાતમા દિવસની રહેવાર હતી. વિજયવતીએ જળ કે અન્ય વિના કારાગૃહમાં એ જીવતો રહી જાય એ માટે અખંડ લાવે પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરી હતી. એ છ દિવસની પ્રત્યેક પળ એણે એ ચિન્તનમાં ગાળી હતી. વાંતાવરણમાં એ જ ચિન્તા સિવાય એને કશું જણાતું નહોતું. દાસીએ આવીને કહ્યું “ બા સાહેબ ! આમ ક્યાં સુધી કરશો ? સાતમા દિવસનું બહાણું વાયું ! ચિન્તા ક્યાં સુધી કરશો ? થનાર તે થશે જ ! ”

“ શું સૂર્યે ઉદય ને અસ્ત પામવાનો ક્રમ હજી ચાલુ જ રાખ્યો છે ? ના—ના એમ ન હોય. એ દેવદેવ દિવાકર એટલા કઠોર ન હોય, આ દીનહીન રાજકન્ય પ્રત્યે આટલા નિષ્ઠુર ન હોય. મને તો દિવસ રાત કશું જણાયું નથી. પણ કહે, કેદીના શા સમાચાર છે ? ”

હજી સુધી જીવે છે—હમણાં જ યોડીદારે તમારા પિતાશ્રીને અંબર આપી. પણ છેક જ ચેતનહીન—બોલતાં હવે તો બહુ કષ્ટ પડે છે. પણ આજનો દિવસ નીકળી જાય તો સૌ સાફ થાય. ”

“ પ્રભુ કરે ને એ જીવે, રે ! એ અજયગઢનું નાક છે. એવો

વીર-એવો ઉદાર, એવો સુશીલ યોધો જડે એમ નથી, લગવાન !
દીનશરણુ ! તમારી આ રાંક કન્યાની પ્રાર્થના જરૂર સાંભળજો."

"સાંભળશે બા ! લગવાન જરૂર સાંભળશે" દાસીની આંખમાં
ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં.

"વીણા ! એ મારું પ્રાણુતત્વ છે, મારું આત્મઓજસુ છે.
એના વિના સૂતો છે મારે મન આખો મંસાર ! આ આંખો એના
રૂપની પૂજનરણુ છે; આ હૃદય એના ગુણોના દૃઢ પારો
બંધાયેલું દાસ સમાન થઈ રહ્યું છે. આ દેહ એની ચરણસેવા માટે
ઉત્ક્રાંતિ છે, પણ વીણા ! એ બધું શું બનશે ? કઠોર વિધાતા આજનો
દિવસ થોડી દયા શું દેખાડશે ? પ્રભો ! જીવનને સાટે જીવન લેવોનો
તમારો ન્યાય હોય તો મારું જીવન લખને પણ અજયગદના એ શ્રેષ્ઠ
નરવીરને જીવન અર્પો !"

"બધું મારું થશે બા સાહેબ !" દાસી વીણાએ રૂંધાયેલે સાહે
દિલાસો આપ્યો.

"વીણા ! એક કામ ન કરે ? હું કાઈ રીતે એને એક વાર
નજરે જોઈ શકું એવું ન કરે ?"

"ક્યાંથી બુને ? ચોકીદારો છે ને ?"

"વિચાર કરી જો, કાઈ માર્ગ સૂઝી આવશે."

વીણા વિચારી રહી. હોઠે આંગળી મૂકી બુકુટી રહેજ ઉંચી
ચઢાવી કાઈ માર્ગ જોળવા લાગી. થોડીવારે બુકુટી નીચી થઈ. હોઠ
થરની આંગળી ખસેડી તેણે કહ્યું.

"હા-એક માર્ગ છે !"

"શો ? જલ્દી બોલ !"

"એ જે ઝોરડીમાં કેદ છે તેની પાછલી બારી બહાર ખુલા

મુકેશ્વરે રાજકન્યાની મનોહશા

અર્ધા કલાક બાદ રામગઢનું એ બહાર સૈન્ય રામગઢના ગઢની બહાર નીકળ્યું. એ સૈન્યને સાંખરે રામગઢનો વીર રાજા રામસિંહ અધીર બેઠેલો નજરે પડતો હતો.

*

પ્રકરણ ૧૮ સુ રાજકન્યાની મનોદશા

રાજકુમારી વિજયવતી જ્ઞાનશૂન્ય થઈ ગઈ હતી. સમસ્ત સંસાર તેને તેજહીન અને એ સંસારની સકળ વસ્તુઓ તેને આલાસહીન બણાવી લાગી. ન્હોતું નિદ્રાનું જ્ઞાન-ન્હોતી ભોજનની આકાંક્ષા ! અંતરામાં કાંઈ પ્રયત્ન વેદનાનો દાહ તેને સળગાવી રહ્યો હતો.

અંખરને કેદમાં પડ્યાં છ દિવસ વીતી ગયા હતા. આજ સાતમા દિવસની રહવાર હતી. વિજયવતીએ જળ કે અન્ય વિના કારાગૃહમાં એ જીવતો રહી જાય એ માટે અખંડ ભાવે પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરી હતી. એ છ દિવસની પ્રત્યેક પળ એણે એ ચિન્તનમાં ગાળી હતી. વાતાવરણમાં એ જ ચિન્તા સિવાય એને કશું જણાતું નહોતું. દાસીએ આવીને કહ્યું “ બા સાહેબ ! આમ ક્યાં સુધી કરશો ? સાતમા દિવસનું બહાણું વાપું ! ચિન્તા ક્યાં સુધી કરશો ? થનાર તે થશે જ ! ”

“ શું સૂર્યે ઉદય ને અસ્ત પામવાનો ક્રમ હજી ચાલુ જ રાખ્યો છે ? ના-ના એમ ન હોય. એ દેવદેવ દિવાકર એટલા કઠોર ન હોય, આ દીનહીન રાજકન્ય પ્રત્યે આટલા નિષ્ઠુર ન હોય. મને તો દિવસ રાત કશું જણાયું નથી. પણ કહે, કેદીના શા સમાચાર છે ? ”

હજી સુધી જીવે છે-હમણાં જ ચોખીદારે તમારા પિતાશ્રીને ખખર આપી. પણ છેક જ એતનહીન-બોલતાં હવે તો બહુ કંટ થડે છે. પણ આજનો દિવસ નીકળી જાય તો સૌ સાફ થાય. ”

“ પ્રભુ કરે ને એ જીવે, રે ! એ અજયગઢનું નાક છે. એવો

વીર-એવો ઉદાર, એવો સુશીલ યોધો જડે એમ નથી, લગવાન !
દીનશરણુ ! તમારી આ રંક કન્યાની પ્રાર્થના જરૂર સાંભળજો."

"સાંભળજો બા ! લગવાન જરૂર સાંભળજો" દાસીની આંખમાં
ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં.

"વીણા ! એ માઈં પ્રાણુતત્વ છે, માઈં આત્મઓજસુ છે.
એના વિના મૃતો છે મારે મન આખો સંસાર ! આ આંખો એના
રૂપની પૂજારણુ છે; આ હૃદય એના શુભોના દૃઢ પાશે
બંધાયેલું દાસ સમાન થઈ રહ્યું છે. આ દેહ એની ચરણસેવા માટે
ઉત્ક્રિષ્ટ છે, પણ વીણા ! એ બધું શું બનશે ? કડોર વિધાતા આજનો
દિવસ થોડી દયા શું દેખાડશે ? પ્રભો ! જીવનને સાટે જીવન લેવોતો
તમારો ન્યાય હોય તો માઈં જીવન લઈને પણ અન્યયગઢના એ શ્રેષ્ઠ
નરવીરને જીવન અર્પો !"

"બધું સાઈં થશે બા સાહેબ !" દાસી વીણાએ રૂંધાયેલે સાદે
દિલાસો આપ્યો.

"વીણા ! એક કામ ન કરે ? હું કોઈ રીતે એને એક વાર
નજરે જોઈ શકું એવું ન કરે ?"

"ક્યાંથી બને ? ચોકીદારો છે ને ?"

"વિચાર કરી જો, કોઈ માર્ગ સૂઝી આવશે."

વીણા વિચારી રહી. હોડે આંગળી મૂકી બુકુટી રહેજ ઉંચી
ચઢાવી કોઈ માર્ગ જોળવા લાગી. થોડીવારે બુકુટી નીચી થઈ. હોડ
પરની આંગળી ખસેડી તેણે કહ્યું.

"હા-એક માર્ગ છે !"

"શો ? જલ્દી બોલ !"

"એ જે ઝોરડીમાં કેદ છે તેની પાછલી બારી બહાર

મેદાનમાં પડે છે. આપણે છૂપીરીતે જઈએ તો તમે ત્યાંથી એને જોઈ શકો.”

“હા-પરાબર માર્ગ શોધ્યો. પિતાજી હમણાં પ્રભુસેવામાં છે તેટલામાં ચાલ આપણે ત્યાં જઈ પાછાં આવતાં રહીએ.”

“ચાલો !”

ને એ બે રજપુતાણીઓ ઉતાવળે પગલે, પણ સાવધાનીથી, રાજમહેલના બગીચામાં આવી. બગીચો વટાવી બહાર નીકળી કિલ્લાના પાછલા ભાગ તરફ ચાલી.

✽

પ્રકરણ ૧૯ મું

રણુરંગ

રજપુતના જીવનનો સૌથી વધારે ઉદ્ધાસભર્યો પ્રસંગ યુદ્ધ હોય છે. રજપુતનાં સ્વપ્નાં, રજપુતની આશા, રજપુતના જીવનનું ધ્યેય, યુદ્ધમાં વીરતા રાખવી વિજયશ્રીને વરવાનું કે સમરભૂમિમાં પ્રાણ સંમર્પણ કરવાનું હોય છે.

એવો ચીરવાંચિત વિરલ પ્રસંગ આજ રામગઢના રજપુત સૈનિકોને પ્રાપ્ત થયો હતો. શત્રુરાજ્યને પરાસ્ત કરવા આજ એ સૈનિકો વિજળી વેગે ધસ્યા જતા હતા. તેમના અંતરમાં યુદ્ધનો ઉદ્ધાસ ઉછળી રહ્યો હતો, નસનસમાં વીરતાનો ધોધ ધમધમ પછાડા મારી વહેતો હતો તદ્વાર કમરે હતી, પણ આંખોમાંથી તદ્વારની ઝરતી વિજળીનું તેજ ઝરી પડતું. કર્ણમાં સમરભૂમિનો કોલાહલ તદ્વારના ખણખણાટ, અશ્વોનો હણહણાટ, ધાયલની ચીસો એ સૌ વાગી રહેતાં. પોતાના શૌર્યની કલ્પનાની રેખાઓ સતેજ ભાવે બુદ્ધિપટ પર અંકિત થઈ ઉઠતી ને એ કલ્પનાપ્રદેશમાં મહાક્ષતા એ સૈનિકો આગળ ને આગળ ધસ્યા જતા હતા.

સૌભાગ્યવતી નદી પાર કરી અજયગઢના રાજ્યની સીમમાં ઉતરતાં જ એ રાજ્યના શુભચરે રાજ સમરસિંહને વિજ્ઞાપિતે આ સમાચાર પહોંચાડ્યા.

એ વર્તમાન સાંભળી રાજ સમરસિંહની આંખમાં ક્રોધના અંગારા ધબધબી રહ્યા. નસોમાં શાંત લાવે વહેતું લોહી ઉકળેલા ખાણીની પેઠે ઉછળવા લાગ્યું. ક્રોધના આવેશથી એ કંપી રહ્યો. સામી બીતે પડેલી તલ્વાર ઉપાડી. એક વાર તેના પ્રતિ દૃષ્ટિ ફેંકી ને તિરસ્કારપૂર્વક એક ધીરં સ્મિત કરી તેને ચૂંમી, ને એ ઉઘાડી તલ્વારે બહાર આવી સીપાઇને સુમનસિંહને બેલાવવા ત્વરિત મુખ્યના કરી. અંબર પ્રધી સુમનસિંહ હવે સેનાપતિપદે હતો..

સુમનસિંહ આવી પહોંચે તેટલા સમય દરમ્યાન વૃદ્ધ સમરસિંહ અતી ઝડપથી આમથી તેમ જગવા લાગ્યો. દુરહના શિકારને જોઇ પાંજરામાંનોસિંહ જોટલી ધગશથી ફરે એટલી ધગશથી તે પોતાના ખાસ આરડાની બહારની રૂવેશમાં એક છોડેથી બીજે છોડે આંટા મારવાં લાગ્યો.

તેને વિચાર આવ્યો. અંબર હોત તો ? આજ શો ઉલ્લાસ મચી રહેત ? બે બે વાર એ જ સૈન્યને તેણે પરાસ્ત કર્યું હતું. તેને છૂટો કરતાં એ હવે કશું વળે તેમ નહોતું, કારણ કે આજે સાતમા દિવસની સવાર હતી. તે છ દિવસને છ રાત થયાં અન્ન ને જળ વગરનો કારાગૃહમાં પડ્યો હતો ને તેના શરીરમાં ચેતન નહોતું.

રાજને અંતરમાં કંપ થવા લાગ્યો. શું તેણે અંબર પ્રતિ ન્યાય દેખાડતો હતો ? તેના ગુન્હો શો હતો ? તે એક રજપુતાણીને મ્હાતો હતો ને એ પ્રેમને વક્ષાદાર રહેવા એ કશું કરતાં અવગણ્યો નહોતો. રાજની દૃષ્ટિએ એ દોષિત હશે, પણ અત્યારે એ રાજ અંબરના દરેક કાર્યને અંબરની દૃષ્ટિએ તપાસી રહ્યો તો તેમાં તેને અપરાધ ન જણાયો.

અધિક પ્રેરી રહી. અંબે એ કાલાહલથી નાચી રહ્યા, જાણે કોઈ ઉત્સવભૂમિમાં હોય !

પણ આજ પ્રભુએ અન્ય ગઢનો પરાજય નિર્મ્યો હતો. જે આ ત્રીજી વાર અન્યગઢનો જય થાય તો તો વિધિની વિચિત્ર અનિશ્ચિતતા કેમ સાબિત થાય ? સ્વયં પ્રભુનું સૃષ્ટિનિર્માણ પણ એ જ સિદ્ધાંતપર છે. છાયા પછી તાપ-સુખ પછી દુઃખ-વિજય પછી પરાજય-હર્ષ પછી શોક !

જે કલાકમાં અન્યગઢના સૈનિકા વધારે પ્રમાણમાં મર્યા હોય એમ જાણાઈ આવ્યું. તેમની સંખ્યા ઘટતી ગઈ. સુમનસિંહ જીવ પર આવી લડી રહ્યો હતો. વૃદ્ધ રાજના વાક્યો તેના કાનમાં ગુંજી રહ્યાં હતાં ને એ ગુંજન એને નવી પ્રેરણા આપી રહ્યું હતું છતાં સંભોગો પરાજયના દેખાઈ રહ્યા હતા.

તે બીજા અર્ધકલાક પછી રામગઢનું સૈન્ય અન્યગઢના દરવાજા ખોલી શહેરમાં દાખલ થયું રાજ રામસિંહ ને પુષ્પા સૌની આગળ ધસમસ્યાં જતાં હતાં.

કારણ ?

કારણ કે પોતાની પુત્રીને ખોળવા-ખોળી કાઢી નીરખવા-રામસિંહ ઉત્સુક હતો વળી તેણે અંબરને યુદ્ધમાં જોયો નહોતો, એટલે તેનું શું થયું હશે તે જાણવા પણ એ ઉત્સુક હતો.

તે રાજમહેલમાં ધસ્યો.

ત્યાં આવતાં તેણે શું જોયું ?

રાજ સમરસિંહ આત્મહત્યા કરી પોતાના ખંડમાં નિશ્ચેતન થઈ પડ્યો હતો,

રામસિંહ જોઈ રહ્યો ! એ પ્રચંડકાય વૃદ્ધ સમરસિંહ-અન્યગઢનો વીરસદ્વચરિત્ર નૃપતિ-પરાસ્ત મુખે જીવવા કરતાં મૃત્યુને સહર્ષ ભેટી ચૂક્યો હતો. એ મૃત શરીરના મુખ પ્રતિ રામસિંહે એક દ્રષ્ટિ



એ સૈન્યને મોખરે રામગઢનો વીર રાજા રામસિંહ અશ્વ પર
બેઠેલો નજરે પડતો હતો”

ફેંકી ! ત્યાં નહોતી વિપાદની રેખા, નહોતું ગલરાટનું એક ચિન્હ ! ત્યાં પરમ શાંતિ, અડચણ નિશ્ચિંતતા, અપૂર્વ વીરતા, ને દૃઢ સંયમ રમી રહ્યાં હતાં !

વીર વીરને જાણે ! રામસિંહ વીર હતો ને આજ તેણે સમરસિંહ જાણ્યો ! તેની આંખોને ખુણે આંસુની ભીનાશ પ્રસરી રહી. હૈયું સ્ફોજ ગળગળું થયું, પોતાના વિજયમાં કંઈક ડંખ લાગ્યો, ઉલુપ લાગી !

રામસિંહને આજ પોતાના પર તિરસ્કાર આપ્યો, એ એ વાર પરાસ્ત થયા છતાં તે જીવતો રહ્યો હતો—તેણે સંસારને પોતાનું કલંકિત મુખ દેખાડ્યું હતું, જ્યારે સમરસિંહે પહેલી જ હારે મૃત્યુનો ભેટો કર્યો હતો, સંસારને પોતાનું દષિત મુખ દેખાડ્યું નહોતું.

ત્યારે ખરો રજપુત કાણ હતો ?

તે કે સમરસિંહ ?

“ સમરસિંહ ! સમરસિંહ ! ” તેનાં કાનમાં જવાબ ગુજી રહ્યો.

તે લાગણીને વશ થઈ એ રામગઢનો રાજા શુંકણે પડ્યો ને સમરસિંહ પાસે નીચા વળી તેનો હાથ પોતાની છાતી પર દાખ્યો. તેની આંખમાંનાં આંસુ એ ચેતનહીન હસ્ત પર ખર્ચાં ! હા રજપુત ! વીર ! સમરહિ !

*

પ્રકરણ ૨૦ મું

જય કે પરાજય ?

સુર્યનાં પ્રખર કિરણોનો પણ એ અંધારી કારાગૃહની ઓરડીમાં બહુજ ઓછો પ્રભાવ પડતો. ચારેબાજુ કાળી ઉંચી લયાનક દિવાલો ! પછીતની દિવાલમાં એક નાની બારી ઉંચે હતી, તેમાં લોખંડના સખ્ત સળીઆઓ જડ્યા હતા તેમાંથી જ માત્ર થોડો પ્રકાશ, ને હવા અજવાળું આવતાં. એક મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યને મો

આવી ઝોરડી બંધાવે એ મનુષ્યહૃદયનો ચોખ્ખો ગેર ઉપયોગ હતો, પણ આ સંસારમાં હૃદયનો સદ્ઉપયોગ કેટલા કરે છે ?

હા ! આજ સાતમો દિવસ હતો. ! આજ છેલ્લો દિવસ હતો ! અન્નનો દાણો મોંમાં નાખ્યા સિવાય કે પાણીનું ટીપું જીભને અડાડ્યા સિવાય અંબરે, અન્યગઢના એક વારના સેનાપતિએ, સતત છ દિવસ ને છ રાત ગાળી હતી. આજ સાતમો ને છેલ્લો દિવસ હતો ! આજ એ જીવી જાય તો વિધતાએ તેની તરફેણમાં પાસો નાંખ્યો ગણાય ! આજ એ જીવી જાય તો બીજા કેટલાક વર્ષ એ વીર જીવી શકે ! પણ—

પણ વિધાતા યંત્રવત્ ઇન્સાફ સિવાય અન્ય કૈં ક્યારે સમજી છે ? દયા, માયા મમતા કે ક્ષમા તેને ક્યારે વસી છે ? અંબર છેક જ ચેતન રહીત થઈ ગયો હતો. બોલવું પણ મુશ્કેલ હતું. બોલવાનો યત્ન કરતાં જીભ તાળવાને ચોંટી જતી. સાત દિન ને રાત શિથિલ-લાવે ચટાઈ પર પડ્યાં રહેતાં ને અન્નજળ ન પામતાં તેના સુગંધિત ને મજાશુભ ગાત્રો ધીરે ધીરે ઢીલાં ને દુખળાં પડવા લાગ્યાં.

પ્રભાત થતાં પછીતની ભીંતની ઉંચી બારીમાંથી આવતી સૂર્ય-જ્યોતિ તરફ પોતાની નિસ્તેજ ને ઉંડી ઉતરી ગયેલી આંખો ફેરવી એ જ્યોતિને મનમાં ને મનમાં જ વંદતો. કવચિત્ એ બારીમાંથી આવતી એકાદ શીતળ, ધીમી વાયુ લહરીને તે અંતરમાં ને અંતરમાં જ અભિનન્દતો. રાત્રે નિદ્રાધીન થતાં પહેલાં સર્વજ્ઞ અંતર્યામીની ભાવપ્રાર્થના—મુંગી પ્રાર્થના—તેના હૃદયમાં ઉદ્ભવતી, વેગ પામતી ને શમાતી, શમી જતાં એ હૃદયને શાશ્વત શાન્તિ અર્પતી ને એ વીર નિદ્રાવશ થતો.

છેલ્લા છ દિવસના નિયમ પ્રમાણે આજ પ્રભાતે પણ તેને । તરફ પોતાની ઉંડી ને નિરાશાની અંતરે વાતો પ્રગટ કરતાં

આંખો ફેરવી. સૂર્યજ્યોતિને જોઈ, એ ત્રણ વાર જોઈ, ને એ જ્યોતિ અર્પનાર જ્યોતિર્મય પ્રભુનો પાડ માન્યો. તે જીવવા ઇચ્છતો હતો-હા ! જીવવા અવશ્ય ઇચ્છતો હતો ! પોતાને માટે નહિ પણ-

પણ કોને માટે ?

એ હૃદયમૂર્તિ રમા માટે ! એ જીવનજ્યોતિ સમી નિર્દોષ શાશ્વત પ્રતિમા રમાકુમારી માટે ! અંબરના અંતરને ખડે ખડે જેના પ્રણયની સુવાસ મહેકી રહી હતી, અંબરના પાંપણોની મીટે મીટે જેની રનેહકળી ઉઘડતી ને ખીડાતી જતી ગેલ કરતી, અંબરના રક્ત વહનમાં જેના રનેહનું સત્વ સર્વાંશે મિશ્રિત હતું એવી રામગઢની રાજકન્યા-ગુણની પરમ મૂર્તિ, સૌમ્યતાનો સાક્ષાત આદર્શ ને જ્યોતિલરી પ્રકાશરાશિ સમી રાજકન્યા-રમાને માટે પણ એ જીવવા ઇચ્છતો હતો ને છતાં જો નિષ્કુર વિધાતાએ અમરસિંહના આ શાસન દ્વારા તેનું મૃત્યુ નિર્મ્યુ હોય તો એ દયાહીન વિધિ પાસે મરતી વખતે તે એક જ યાચના કરવા ચ્હાતો હતો ને તે—

તે યાચના અંસારની જે પરમ ગુણવતી ને રૂપવતી સુંદરી તેની જીવનસહચરી થનાર હતી ને જેને તેની જીવનસંગિની થતાં અટકાવનાર એ દુર વિધાતા જ હતી તે સુંદરીને મૃત્યુ પહેલાં, છલ્લો શ્વાસ લેતા પહેલાં, તે એક વાર,—હા ! માત્ર એક જ વાર—નિરખી લઈ, પછી તે પરમ જ્યોતિર્મય પ્રભુના પાદાર્પિદમાં જવા ઇચ્છતો હતો.

આ એની ઝંખના હતી, આ એની પ્રાર્થના હતી, આ હવે તેના જીવનનું એક માત્ર ધ્યેય હતું. આ તેના નેત્રની એક જ પિપાસા હતી, આ—ને માત્ર આ જ—હવે તેના કરમાતા ને નિરાશ થતા અંતરની એકમાત્ર લાલસા હતી !

તેણે ઉંચું જોયું. ઉંચે એ ઝોરડીનું શ્યામવર્ણ ને બીહામણું લાગતું છાપડું હતું. એ છાપડાંને બેઠી તેની કલ્પનાએ તેને આકાશનાં દર્શન કરાવ્યાં ને એ કાલ્પનિક બોમ પ્રતિ જોઈ તેણે મનમાં ને મનમાં જ પ્રભુની પ્રાર્થના કરી કે રમાને તે એક વાર જુએ.

તેણે ક્ષણભર પોતાની શીકડી આંખો મીંચી દીધી. અંતરમાં એ પ્રાર્થનાએ બળ આપ્યું—રમા હમણાં આવશે એવો કોઈ કાલ્પનિક વિશ્વાસ અંતર આપી રહ્યું. તેને આશ્વાસન મળ્યા જેવું થયું—એણે મુખનો, શ્રદ્ધાનો, આશાનો એક શ્વાસ લીધો ને પૂનઃ આંખો ઉઘાડી ને—

ને આંખો ઉઘડતાં જ કુદરતી રીતે તેની દ્રષ્ટિ પાછલી દિવાલવાળા બારી તરફ ઠરી. ત્યાં તેણે થું જોયું ?

રાજકુમારી વિજયવતી ને તેની દાસી વીણા. અનિમિષ નેત્રે તેના તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં.

અંબરની કરમાયલી આંખો પળભર ત્યાં ઠરી રહી. રે! તેના મૃત્યુની કચ્છણતા જોવા એ રાજકન્યા શાને આવી! વીર ઇચ્છે છે કે તે સહન કરતાં કરતાં જ મરી જાય, એ સહન કરતાં તેની ચતી દશા કોઈ પારખી જાય એ તેની વીરતાને ખૂંચે છે ને તેથી જ અત્યારે અંબરના અંતરમાં કંઈક ખૂંચવા લાગ્યું.

વિજયવતી એકીટશે જોઈ રહી હતી. અંબરની આવી દશા જોઈ તેનો કંઈ રૂંધાતો હતો, કંઈમાની એ કચ્છણતા કંઈના સ્નાયુમાં તરવરી રહી હતી. રે! અંબર એ આટલે દૂરથી જોઈ શકતો હોત ?

અંબરે મોં ઉઘાડી સુકાતી જીભ તરફ પોતાની દુર્બળ ધ્રુજતી આંગળી દેખાડી સૂચવ્યું કે તેને પાણી જોઈએ.

પાણીને હા પાણી ! પણ અફસોસ અજયગઢની એ રાજ-
કન્યા જેને વનથી અધિક ચ્હાતી હતી તેને અત્યારે એક પાણીનું
ટીપું પણ આપી શકે એટલો અધિકાર ધરાવતી ન્હોતી ! રે !
વિધિની શી વિચિત્રતા ! શી નહોરતા !

આ વિચારે વિજયવતી ગળગળી થઇ, અંતરની કંટાળતા
કંઠમાં એકત્ર થઇ છેવટે પ્રવાહી રૂપ લઈ નેત્ર દ્વારા પ્રકાશમાં
આવી. વિજયવતીની આંખમાંથી આંસુનાં થોડાંક ટીપાં
સરી પડ્યાં.

વિજયવતીએ પ્રભુ પાસે એ વખતે માગ્યું કે આંસુનાં એ
ટીપાં છેક નીચે પહોંચે ને પાણીને અલાવે મરવા પડેલા એ
વીર સેનાપતિના મુખમાં એ આંસુ પ્રવેશી તેની જીભને
ભીની કરે.

પણ ના—વિધિ એ ક્યાં માને તેમ હતી ? એ આંસુ તો કાળા
ઝોરડીની એ ખારીના શુષ્ક સ્થામ પથર પર પડ્યાં ને સરી ગયાં.
પથર ભીનો થયો, પણ હાય ! તેના પ્રાણથી પણ અધિકતર એ
અંખરની જીભ ભીની ન જ થઈ !

પુનઃ તેણે અંખર પ્રતિ જોયું. તે હવે સાદડી તરફ નીચું
જોઈ ખેઠા હતો. આવી અવસ્થામાં પણ તેનું ધૈર્ય, તેની અડગ
શ્રદ્ધા, તેની અપ્રતિમ વીરતા; એ સર્વ જાણે તેના શરીરના પ્રત્યેક
અવયવોમાંથી નીતરતાં હોય એવી રાજકન્યાને કલ્પના થઇ.

તે જોઈ રહી—જોઈ જ રહી—એ રૂપ, એ વીરતા કરમાયા છતાં
કેટલાં મોહક હતાં ?

અંખરે પુનઃ તેના તરફ જોયું, વિજયવતીનું અંતર પચાતાપથી
કારાઈ જવા લાગ્યું, અંખરનાં સર્વ દુખનું મૂળ શું એ ન્હોતી ?
હતી—હતી જ ! ને એ વિચારે તેનું હૃદય શોકાઈ જવા લાગ્યું.

તેણે ઉંચું જોયું. ઉંચે એ ચોરડીનું શ્યામવર્ણ ને ખીહામણું લાગતું છાપડું હતું. એ છાપરાને ભેદી તેની કલ્પનાએ તેને આકાશનાં દર્શન કરાવ્યાં ને એ કાલ્પનિક વ્યોમ પ્રતિ જોઈ તેણે મનમાં ને મનમાં જ પ્રભુની પ્રાર્થના કરી કે રમાને તે એક વાર જુએ.

તેણે ક્ષણભર પોતાની શીકડી આંખો મીચી દીધી. અંતરમાં એ પ્રાર્થનાએ બળ આપ્યું—રમા હમણાં આવશે એવો કોઈ કાલ્પનિક વિશ્વાસ અંતર આપી રહ્યું. તેને આશ્વાસન મળ્યા જોતું થયું—એણે સુખનો, શ્રદ્ધાનો, આશાનો એક શ્વાસ લીધો ને પૂનઃ આંખો ઉઘાડી ને—

ને આંખો ઉઘડતાં જ કુદરતી રીતે તેની દ્રષ્ટિ પાછલી દિવાલવાળી બારી તરફ ઠરી. ત્યાં તેણે શું જોયું ?

રાજકુમારી વિજયવતી ને તેની દાસી વીણા અનિમિષ નેત્રે તેના તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં.

અંબરની કરમાયલી આંખો પળભર ત્યાં ઠરી રહી. રે! તેના મૃત્યુની કંઠણતા જોવા એ રાજકન્યા શાને આવી! વીર ધમ્મ છે કે તે સહન કરતાં કરતાં જ મરી જાય, એ સહન કરતાં તેની થતી દશા કોઈ પારખી જાય એ તેની વીરતાને ખૂંચે છે ને તેથી જ અત્યારે અંબરના અંતરમાં કંઈક ખૂંચવા લાગ્યું.

વિજયવતી એકીટશે જોઈ રહી હતી. અંબરની આવી દશા જોઈ તેનો કંઈ રૂંધાતો હતો, કંઈમાની એ કંઠણતા કંઈના સ્નાયુમાં તરવરી રહી હતી. રે! અંબર એ આટલે દૂરથી જોઈ શકતો હોત ?

અંબરે મોં ઉઘાડી સુકાતી જીભ તરફ પોતાની દુર્બળ ધ્રુજતી આંગળી દેખાડી સૂચવ્યું કે તેને પાણી જોઈએ.

પાણી? હા પાણી! પણ અફસોસ અજયગદની એ રાજ-
કન્યા જેતે / વળથી અધિક ચઢાતી હતી તેને અત્યારે એક પાણીનું
ટીપું પણ આપી શકે એટલે અધિકાર ધરાવતી નહોતી! રે!
વિધિની શી વિચિત્રતા! શી નકોરતા!

આ વિચારે વિજયવતી ગળગળી થઇ, અંતરની કંચળતા
કંકમાં એકત્ર થઇ છેવટે પ્રવાહી રૂપ લઇ નેત્ર દ્વારા પ્રકાશમાં
આવી. વિજયવતીની આંખમાંથી આંસુનાં થોડાંક ટીપાં
સરી પડ્યાં.

વિજયવતીએ પ્રભુ પાસે એ વખતે માગ્યું કે આંસુનાં એ
ટીપાં છેક નીચે પહોંચે તે પાણીને અભાવે મરવા પડેલા એ
વીર સેનાપતિના મુખમાં એ આંસુ પ્રવેશી તેની જીભને
ભીની કરે.

પણ ના—વિધિ એ ક્યાં માને તેમ હતી? એ આંસુ તો કાળા
ઝોરડીની એ બારીના શુષ્ક શ્યામ પથ્થર પર પડ્યાં ને સરી ગયાં.
પથ્થર ભીતો થયો, પણ હાય! તેના પ્રાણથી પણ અધિકતર એ
અંખરની જીભ ભીની ન જ થઈ!

પુનઃ તેણે અંખર પ્રતિ જોયું. તે હવે સાફડી તરફ નીચું
જોઈ જોઈ હતો. આવી અવસ્થામાં પણ તેનું ધૈર્ય, તેની અડગ
શક્તિ, તેની અપ્રતિમ વીરતા; એ સર્વ જાણે તેના શરીરના પ્રત્યેક
અવયવોમાંથી નીતરતાં હોય એવી રાજકન્યાને કલ્પના થઈ.

તે જોઈ રહી—જોઈ જ રહી—એ રૂપ, એ વીરતા કરમાયા છતાં
કેટલાં મોહક હતાં?

અંખરે પુનઃ તેના તરફ જોયું, વિજયવતીનું અંતર પશ્ચા-
દ્વારાજ જવા લાગ્યું; અંખરનાં સર્વ દુખનું મૂળ શું એ
હતી—હતી જ! ને એ વિચારે તેનું હૃદય શોકાઈ જવ

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

લા-૬૨૩/૧

૨૦૧૧/૧૨/૧૩૩૭



13394

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૬

13,394

(၄၅)

જાંબુ ૨ જો મળ્યા હોય - ઉદ્દેશી

આંપણી યિ,

863.33

62A21

(၆၄)

13,394-

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬